

17:59 09.11.2006

Neuchâtel: exposition Figures de l'artifice au Musée d'ethnographie

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) va inaugurer samedi une exposition intitulée "Figures de l'artifice". Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Publicité
Publicité

[ats] - Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. Ce génie technicien fut à la fois ingénieur, architecte, sculpteur et créateur d'outils. Il est aussi question de lui dans la légende du Minotaure et du labyrinthe.

L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. La relation au sacré se révèle par exemple dans le rêve de transformation de la matière inerte en organisme vivant, comme dans les pratiques fétichistes, la sculpture grecque, la robotique.

Dans la catégorie du pouvoir, le Minotaure - mi-homme, mi-taureau -, anticipe la possibilité de transgression de la barrière des espèces, comme se propose de le faire aussi le génie génétique. Le savoir informatisé est assimilable à la tentation mythique de s'extraire de son corps pour devenir pur esprit.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition "Figures de l'artifice" constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, nouveau directeur du MEN. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

[Imprimer cette page](#)
[Envoyer cette page](#)

09 novembre 2006 - 17:59

| Texte

Neuchâtel: exposition Figures de l'artifice au Musée d'ethnographie

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) va inaugurer samedi une exposition intitulée "Figures de l'artifice". Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. Ce génie technicien fut à la fois ingénieur, architecte, sculpteur et créateur d'outils. Il est aussi question de lui dans la légende du Minotaure et du labyrinthe.

L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. La relation au sacré se révèle par exemple dans le rêve de transformation de la matière inerte en organisme vivant, comme dans les pratiques fétichistes, la sculpture grecque, la robotique.

Dans la catégorie du pouvoir, le Minotaure - mi-homme, mi-taureau -, anticipe la possibilité de transgression de la barrière des espèces, comme se propose de le faire aussi le génie génétique. Le savoir informatisé est assimilable à la tentation mythique de s'extraire de son corps pour devenir pur esprit.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition "Figures de l'artifice" constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, nouveau directeur du MEN. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

© ats. - Tous droits réservés.

«FIGURES DE L'ARTIFICE» AU MEN

NEUCHÂTEL Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) inaugure ce samedi une exposition intitulée «Figures de l'artifice». Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires. Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. Ouverte jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition «Figures de l'artifice» constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, le nouveau directeur. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG). ATS
Vernissage de l'exposition samedi 11 à 16h. Musée ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. Entrée libre les mercredis.



20061109

bsf258 4 cl 212 nef 1696

NEUCHÂTEL/MUSÉE ETHNO/NOUVELLE EXPOSITION

Neuchâtel - Musée d'ethnographie

Nouvelle exposition à l'enseigne de «Figures de l'artifice»

Neuchâtel (ats) Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) inaugure samedi une exposition intitulée «Figures de l'artifice». Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. Ce génie technicien fut à la fois ingénieur, architecte, sculpteur et créateur d'outils. Il est aussi question de lui dans la légende du Minotaure et du labyrinthe.

L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. La relation au sacré se révèle par exemple dans le rêve de transformation de la matière inerte en organisme vivant, comme dans les pratiques fétichistes, la sculpture grecque, la robotique.

Dans la catégorie du pouvoir, le Minotaure - mi-homme, mi-taureau -, anticipe la possibilité de transgression de la barrière des espèces, comme se propose de le faire aussi le génie génétique. Le savoir informatisé est assimilable à la tentation mythique de s'extraire de son corps pour devenir pur esprit.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition «Figures de l'artifice» constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, nouveau directeur du MEN. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

NOTE: Vernissage de l'exposition samedi 16h00 - Musée ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00. Entrée libre les mercredis.

(SDA-ATSVaz dn ihst/ne kul)

091751 nov 06

09 novembre 2006
17:59

Neuchâtel: exposition Figures de l'artifice au Musée d'ethnographie

NEUCHÂTEL (ATS)

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) va inaugurer samedi une exposition intitulée "Figures de l'artifice". Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. Ce génie technicien fut à la fois ingénieur, architecte, sculpteur et créateur d'outils. Il est aussi question de lui dans la légende du Minotaure et du labyrinthe.

L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. La relation au sacré se révèle par exemple dans le rêve de transformation de la matière inerte en organisme vivant, comme dans les pratiques fétichistes, la sculpture grecque, la robotique.

Dans la catégorie du pouvoir, le Minotaure - mi-homme, mi-taureau -, anticipe la possibilité de transgression de la barrière des espèces, comme se propose de le faire aussi le génie génétique. Le savoir informatisé est assimilable à la tentation mythique de s'extraire de son corps pour devenir pur esprit.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition "Figures de l'artifice" constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, nouveau directeur du MEN. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

© SDA-ATS News Service

09 novembre 2006
17:59

Neuchâtel: exposition Figures de l'artifice au Musée d'ethnographie

- NEUCHÂTEL - Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) va inaugurer samedi une exposition intitulée "Figures de l'artifice". Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. Ce génie technicien fut à la fois ingénieur, architecte, sculpteur et créateur d'outils. Il est aussi question de lui dans la légende du Minotaure et du labyrinthe.

L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. La relation au sacré se révèle par exemple dans le rêve de transformation de la matière inerte en organisme vivant, comme dans les pratiques fétichistes, la sculpture grecque, la robotique.

Dans la catégorie du pouvoir, le Minotaure - mi-homme, mi-taureau -, anticipe la possibilité de transgression de la barrière des espèces, comme se propose de le faire aussi le génie génétique. Le savoir informatisé est assimilable à la tentation mythique de s'extraire de son corps pour devenir pur esprit.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition "Figures de l'artifice" constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, nouveau directeur du MEN. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

© SDA-ATS News Service

NE: nouvelle expo au Musée d'ethno 9.11. 18:22

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) inaugure samedi une exposition intitulée "Figures de l'artifice". L'exposition propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Les objets évoquent la vie du héros grec Dédale, mais aussi la légende du Minotaure et du labyrinthe.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition constitue une première pour le nouveau directeur du MEN Marc-Olivier Gonseth. Celui-ci a profité du départ de Jacques Hainard pour le Musée d'ethnographie de Genève pour renouveler l'équipe de Neuchâtel.

09 novembre 2006
17:59

Neuchâtel: exposition Figures de l'artifice au Musée d'ethnographie

NEUCHÂTEL (ATS)

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) va inaugurer samedi une exposition intitulée "Figures de l'artifice". Celle-ci propose une mise en relation des technologies de pointe avec des récits mythiques et populaires.

Les objets formant l'exposition sont distribués dans sept espaces thématiques évoquant autant d'épisodes de la vie du héros grec Dédale. Ce génie technicien fut à la fois ingénieur, architecte, sculpteur et créateur d'outils. Il est aussi question de lui dans la légende du Minotaure et du labyrinthe.

L'exposition associe haute technologie et créations mythiques à la lumière du rapport de l'homme au sacré, au désir, au pouvoir et au savoir. La relation au sacré se révèle par exemple dans le rêve de transformation de la matière inerte en organisme vivant, comme dans les pratiques fétichistes, la sculpture grecque, la robotique.

Dans la catégorie du pouvoir, le Minotaure - mi-homme, mi-taureau -, anticipe la possibilité de transgression de la barrière des espèces, comme se propose de le faire aussi le génie génétique. Le savoir informatisé est assimilable à la tentation mythique de s'extraire de son corps pour devenir pur esprit.

Ouverte au public jusqu'au 11 novembre 2007, l'exposition "Figures de l'artifice" constitue une première pour Marc-Olivier Gonseth, nouveau directeur du MEN. Ce dernier a profité de départs en retraite pour renouveler l'équipe qui entourait Jacques Hainard, désormais directeur du Musée d'ethnographie de Genève (MEG).

© SDA-ATS News Service