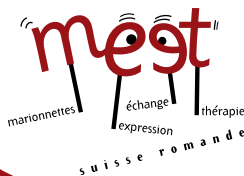


Mercredi 21 mars 2007

Musée d'Ethnographie - 4, rue St-Nicolas - Neuchâtel



Dès 18 h 00 Apéritif

**19 h 30 Visite guidée de l'exposition
« Figures de l'artifice »
par M. Marc-Olivier Gonseth, conservateur du MEN**

20 h 30 Présentation de l'association MEET

**21 h 00 Conférence
« Entre ombre et lumière, le défi de la figure »
de M. François Fleury, ethnothérapeute et art-thérapeute**

Le café reste ouvert à l'issue de la conférence

François Fleury est né en 1947, après avoir participé à l'ouverture du premier Centre de Jour de psychiatrie adulte de Suisse Romande à Sauvablin où il y travaille pendant 5 ans comme ergothérapeute. Il a passé de nombreuses années à la co-direction du théâtre Onze à Lausanne, avec lequel il créera divers spectacles et performances. Parallèlement, il deviendra assistant consultant en psychologie dans les Universités d'Urbino et de Vérone, pour lesquelles il fera divers séminaires liés à la culture. En 1993, devient cofondateur de l'association Appartenances à Lausanne, où il y travaille comme ethnothérapeute depuis sa fondation il y a 12 ans. Il y anime aussi des cours et des formations sur la question de la santé mentale des migrants, de l'interprétariat, de la médiation culturelle et de l'ethnopsychiatrie, à ce titre il travaille comme chargé de cours dans diverses Hautes Ecoles Sociales et à la formation continue de l'Université de Lausanne. Par ailleurs, il anime un atelier d'Arvidéo depuis 20 ans aujourd'hui, dans le cadre des Activités Communautaire du Secteur de Psychiatrie Communautaire du DUPA à Lausanne. Il s'intéresse donc à la question que pose l'Art-thérapie aujourd'hui en milieu psychiatrique.

« Entre ombres et lumières, le défi de la figure »

Le Théâtre d'ombre renvoie par sa fonction à l'idée du dévoilement, de la mise en lumière. Par ses personnages, comme celui de Karagöz - en turc l'œil noir - il permet par l'artefact de la comédie, de mettre en évidence l'aliénation de l'homme, sa servitude au sens commun et, par là, de rendre la liberté à ceux des spectateurs qui, par leur fonction sociale, sont au service des maîtres de ceux qui sont représentés dont on rit. Il est là aussi pour nous rappeler l'éphémère de la scène de la vie. Par moments, il va au-delà du réel, nous laissant entrevoir le monde des archétypes du mystère et du sacré. A Bali, ce sont les Dieux tremblants qui répètent inlassablement les mythes fondateurs séparés par cette toile qui les rend visibles.

Réservation conseillée, nombre de places limitées :

Tél. 021 828 39 17 · e-mail : farnoldi@sefanet.ch

Organisation : MEET Suisse romande