

Un cyborg seul fait-il le printemps ?

Newsletter N° 9

Mesdames et Messieurs, à vos agendas ! Le mois de mars s'annonce palpitant sur la colline de St-Nicolas avec pas moins de quatre événements. Le 6 et le 29 mars, le photographe et le scénographe de l'institution vous invitent à découvrir leurs activités au Musée. Mardi 13 mars, la SAMEN organise une table ronde sur la question brûlante du financement des musées. Enfin, le 29 mars, le MEN accueille le célèbre professeur anglais Kevin Warwick pour une conférence exceptionnelle autour des interactions homme-machine.

Ne manquez pas [Along the lines](#), une exposition de photographies d'Oded Balilty, à voir jusqu'au 18 mars !

Tous à table !

Le mardi 13 mars à 20h15, suite à l'Assemblée générale de la SAMEN, une table ronde publique réunira Christophe Dufour (Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel), Michel Etter (Muséum Développement), Chantal Prod'Hom (mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains) et Bernard Schüle (Musée national suisse), président de l'AMS, autour du thème: *Nouvelle économie des musées, quel type de financement pour quel type de mission ?* Entrée libre.

L'homme du futur et le futur de l'homme

En lien avec [Figures de l'artifice](#), qui interroge les rapports entre corps et technologies, le professeur [Kevin Warwick](#) donnera une conférence au MEN le jeudi 29 mars à 20h15. Il évoquera les motivations et les enjeux de ses recherches ainsi que les interrogations éthiques qu'elles ne manquent pas de soulever.

Cybernéticien à l'Université de Reading, Kevin Warwick défraie la chronique avec ses recherches sur les interactions homme-machine, poursuivant l'idée que les corps humains sont limités, voire obsolètes, et qu'il faut développer leur potentiel grâce à l'inclusion d'implants technologiques. Prêchant par l'exemple, il fut le premier homme à se greffer une puce dans l'avant-bras en 1998. En 2002, il franchit une étape cruciale en parvenant à connecter un ordinateur à son système nerveux, permettant ainsi un échange d'informations poussé entre son cerveau et diverses interfaces, notamment un bras robotique. Il équipe ensuite sa femme du même implant et échange avec elle des signaux électriques de cerveau à cerveau. Kevin Warwick travaille actuellement à développer cette communication d'humain à humain par la machine. Entrée libre.

Le scénographe entre en scène

Le même jour (29 mars) à 18h15, dans le cadre du cycle [Les acteurs de la muséologie](#) organisé par divers partenaires de l'Université de Neuchâtel, Patrick Burnier, scénographe du MEN, parlera de son métier, lors d'une conférence intitulée : «[Scénographe: les pieds sur terre et un espace à sculpter](#)». Entrée libre.



Kevin Warwick et son épouse.

Flash dans les coulisses

Nous vous rappelons également que le mardi 6 mars à 18h30, pour le quatrième atelier muséographique consacré aux coulisses du MEN, le photographe Alain Germond invite à mieux comprendre les enjeux de son travail.

Attention: cette activité n'est accessible qu'aux membres de la SAMEN. Réservation obligatoire pour l'atelier et le repas qui suit. Pour adhérer à la Société: [Inscription SAMEN](#)

Restez branchés, consultez l'[agenda](#) du MEN !