



De l'artifice mis en scène à l'artifice mis en page

Newsletter N°14

En prélude à une rentrée qui s'annonce foisonnante, l'équipe du MEN est fière d'annoncer pour la fin du mois d'août la parution du livre consacré à l'exposition *Figures de l'artifice*. Abondamment illustré, cet ouvrage propose une nouvelle forme éditoriale synthétisant tout à la fois le catalogue, le journal de bord et le recueil d'articles. En passant commande avant le 30 septembre, les abonnés à la présente lettre d'information ainsi que les membres de la SAMEN bénéficieront d'une offre de lancement exceptionnelle.

Nouvelle équipe, nouvelle politique éditoriale

Tout comme l'exposition *Figures de l'artifice* porte l'empreinte de la nouvelle direction du MEN, l'ouvrage qui lui est associé inaugure la mise en place d'une nouvelle structure éditoriale: les éditions GoLM.

Dans le cas de ce premier volume, édité grâce au soutien de la Loterie Romande et de la SAMEN, le changement se traduit par un nouveau format de 21 x 27 cm et par une maquette richement illustrée (240 p., plus de 400 photos et illustrations). Il se répercute également au niveau des contenus, le livre tenant à la fois du catalogue, de la visite guidée, du recueil de contributions scientifiques et du journal de bord, permettant un retour inédit sur le processus qui va de l'idée à la réalisation matérielle d'une exposition.

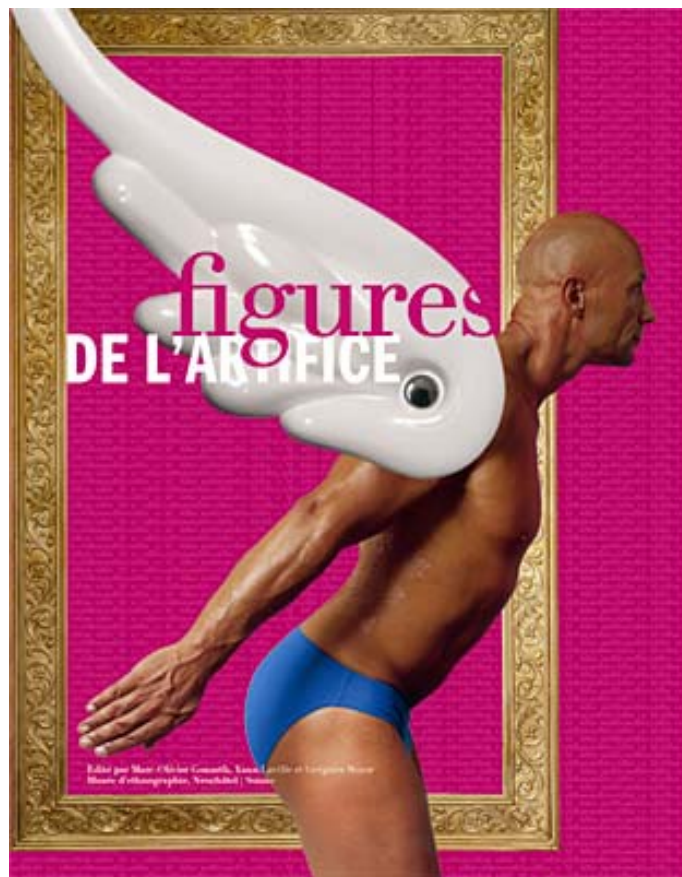
En guise de tour d'horizon préliminaire, l'article de Marc-Olivier Gonseth, Yann Laville et Grégoire Mayor invite à plonger dans les coulisses de l'exposition et à découvrir comment celle-ci a été pensée et réalisée.

La suite intercale photographies des sept secteurs, catalogue des objets présentés et contributions scientifiques liées aux thématiques abordées.

Le texte de la philosophe Olivia Gazalé se penche sur le rapport ambigu que les sociétés modernes entretiennent avec la beauté via le recours à la chirurgie esthétique. Patrick J. Gyger, conservateur de la Maison d'Ailleurs, retrace l'histoire de cette vieille lubie humaine consistant à mobiliser les techniques disponibles afin de se créer des doubles artificiels. L'artiste Gérald Minkoff interroge quelques pièces phares de sa collection ethnographique tandis que l'archiviste Ulrich Weber suit la figure du labyrinthe à travers l'œuvre de F. Dürrenmatt. Dans un registre plus contemporain, l'anthropologue Daniela Cerqui analyse le débat qu'elle poursuit avec le cybernéticien Kevin Warwick, qui se revendique premier cyborg de l'histoire de l'humanité suite à l'implantation d'une puce électronique à même son système nerveux. Le scénographe Patrick Burnier, l'infographe Amin Ladhani et l'architecte Christopher Panett évoquent par le menu les étapes du processus qui a mené à la réalisation d'un espace évoquant le monde virtuel de *Second Life*. Dans un registre encore plus futuriste, l'artiste Olivier Goulet propose un manifeste en faveur de la décorporéisation. Enfin, l'ethnologue Suzanne Chappaz-Wirthner revient sur la notion d'artifice à travers la figure du masque, en mobilisant l'ethnologie classique et l'art contemporain.

Une offre de lancement exceptionnelle

En passant commande au numéro 032 718 1970 ou à reception.men@ne.ch avant le 30 septembre, les sympathisants du MEN abonnés à sa Newsletter bénéficieront d'une offre de lancement exceptionnelle de CHF 35 au lieu de CHF 50 (frais de port en sus ou retrait à l'accueil du Musée).



Davantage d'avantages à la SAMEN

Parmi d'autres privilèges qui leur sont offerts (prix spéciaux à la boutique du MEN, conférences, ateliers muséographiques, voyages culturels), les membres de la Société des amis du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (SAMEN) pourront acquérir l'ouvrage au prix de CHF 25. Les personnes intéressées à devenir membres peuvent trouver de l'information et s'inscrire en ligne sur le site du MEN (www.men.ch).

[Inscription à la SAMEN](#)