



MéTèKi ? mapiko et cokwe

Newsletter N° 32

La marque jeune a quitté le MEN mais la page n'est pas tournée pour autant ! Ainsi le mardi 2 mai à 18h30, l'ethnologue Paolo Israel parlera de masques *mapiko* utilisés lors des rites de puberté chez les Makonde du Mozambique. Le 4 juin à 18h30, le MEN et l'Institut d'ethnologie inaugureront dans la fosse l'exposition *MéTèKi ?* Réalisée par un groupe d'étudiantes, elle met en scène et questionne les stéréotypes contemporains associés aux jeunes musulmans à Neuchâtel. Enfin le brunch du 7 juin permettra de redécouvrir l'exposition *Retour d'Angola*.

Des mots pour les masques

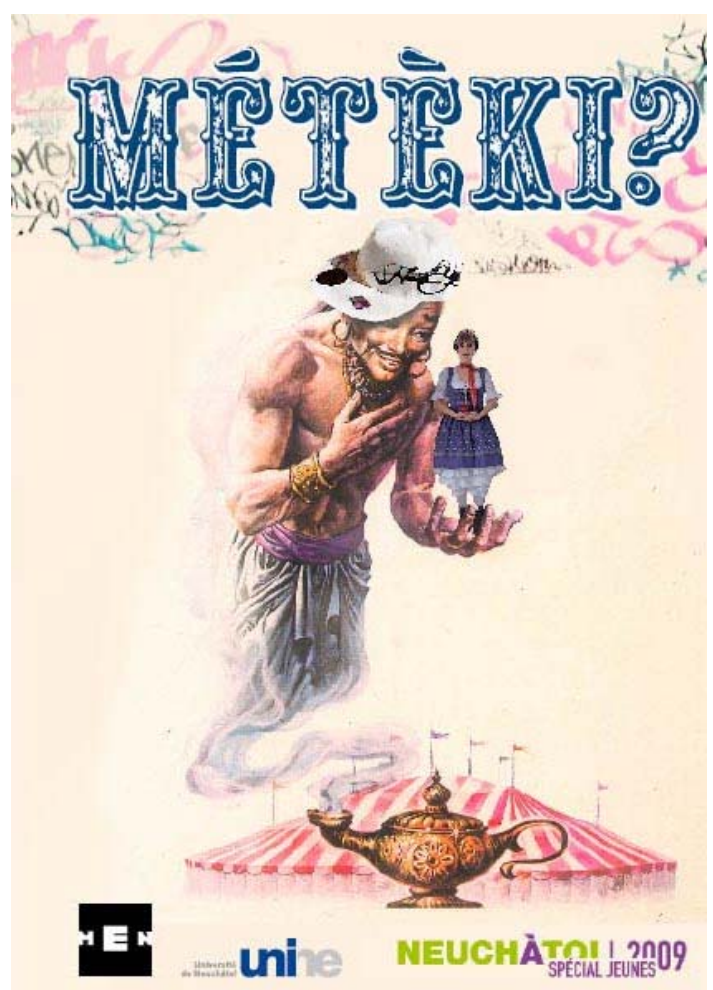
La SAMEN accueille **mardi 2 juin 2009 à 18h30**, Paolo Israel pour une conférence intitulée *Les danses des masques mapiko: une histoire de créativité*. La muséographie coloniale puis l'ethnologie ont longtemps considéré les expressions artistiques africaines « traditionnelles » et rurales comme étant impersonnelles et intemporelles. A rebours de ce cliché, l'ethnologue analyse les transformations des danses de masques mapiko du nord du Mozambique. Loin d'être figées, ces danses se transforment sous l'impulsion des individus et d'événements historiques, et constituent une forme importante de critique sociale et d'écriture de l'histoire. Auditoire du Musée d'ethnologie. Entrée libre.

Jongleurs, fauves et danseuses du ventre

Conçue par un groupe d'étudiantes en ethnologie, l'exposition ponctuelle *MéTèKi ?* est inaugurée le **4 juin à 18h30** et peut être visitée jusqu'au **2 août 2009**. Prolongeant les thèmes de Neuchâtoï 2009, elle met en perspective un double enjeu en matière de construction identitaire et d'intégration sociale: celui d'être à la fois jeune et musulman à Neuchâtel aujourd'hui. Elle interroge les discours et les stéréotypes communément projetés sur cette population. A commencer par ceux qui la voudraient uniforme et postulent que chaque membre, chaque problème ou chaque dérapage implique sa totalité. Trait commun aux débats politiques, médiatiques ou socio-éducatifs portant sur les « jeunes musulmans », cette tendance à la généralisation n'amène-t-elle pas à fausser la réalité ? A penser le monde via des exceptions ou des particularismes ? A nier l'individu au profit d'ensembles caricaturaux ? Bref, à produire un spectacle dont les figures emblématiques interpellent, divertissent et rassurent le bon citoyen sur sa propre normalité ?

En invitant le spectateur à pénétrer dans le « cirque » des discours braqués sur les jeunes musulmans, l'exposition orchestre un renversement de perspective amenant à questionner le rapport spectateur-acteur, à explorer les coulisses du spectacle et à resituer l'individu au-delà du rôle qui lui est imposé.

Entrée libre le soir de l'inauguration.



Retour d'Angola

Dimanche 7 juin, le brunch mensuel du MEN aura lieu de 12h à 14h, précédé d'une visite guidée de *Retour d'Angola*, en compagnie d'un des concepteurs de l'exposition. Et cerise sur le gâteau, *Voyage en Angola* (1929; 54 min.), le film sur la première Mission scientifique suisse en Angola réalisé par Marcel Borle, sera projeté dans l'auditoire à 14h (entrée libre).

Brunch: prix par adulte CHF 25.-, enfant jusqu'à 12 ans CHF 12.-. Réservation nécessaire au 032 718 19 70 ou reception.men@ne.ch