



Table ronde

Les paysagistes du village global: débat autour de ceux qui façonnent les musiques du monde.

Table ronde avec Marta Amico, Pascal Bussy, Elisabeth Stoudmann et Vincent Zanetti
Modération : Yann Laville

MEN, le jeudi 7 avril 2011, 20h15

L'expression «musiques du monde» est apparue dans les années 1980, pour initialement définir et promouvoir un marché en pleine expansion: celui des musiques «traditionnelles» n'entrant pas dans les catégories de vente propres aux disquaires (classique, rock, jazz, pop, variété...).

Le succès fulgurant du créneau a bien sûr posé de nombreuses questions aux ethnologues: assistaient-ils à une reconfiguration du Grand partage entre l'ici et l'Ailleurs ? Les patrimoines sonores étaient-ils victimes d'une forme de colonisation nouvelle et insidieuse ? Les expressions tirées dans ce nouveau paradigme ne risquaient-elles pas d'y perdre leur fonction sociale et de se muer en objets de divertissement ?

Quelque vingt ans plus tard, les termes du débat ont changé: le nivellement total des cultures n'a pas eu lieu et la globalisation s'accompagne de résistances ou d'inventions pour le moins inattendues. Le champ des «musiques du monde» reste malgré tout intéressant et polémique en ce sens qu'il reflète à sa manière l'évolution des rapports culturels, financiers ou techniques entre Nord et Sud.

Cette table ronde propose de faire dialoguer un représentant de l'industrie discographique (qu'est-ce qui est diffusé, à qui et pourquoi ?), une journaliste (qu'est-ce qui est médiatisé, comment et à l'intention de qui ?), un programmateur de festival (comment la scène gère-t-elle ces mêmes questions et se substitue-t-elle à l'industrie phonographique à l'heure du téléchargement) et une ethnomusicologue (quel est le point de vue des musiciens et quelles sont les répercussions sur les cultures d'origine ?).

Marta Amico

Violoniste et ethnomusicologue, Marta Amico prépare actuellement une thèse de doctorat en Anthropologie et Musique à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris. Son sujet: les musiques touarègues contemporaines et leur insertion dans un réseau mondialisé. Forte d'un travail de terrain mené auprès d'une dizaine de groupes du Mali et du Niger actifs sur la scène internationale de la *World Music* sous le label «musique touarègue», Marta Amico analyse les opérations qui fabriquent et perpétuent le réseau mondialisé des musiques du monde.

Pascal Bussy

Economiste et sociologue de formation, Pascal Bussy fonde dans les années 1980 Tago Mago, un label qui promeut des artistes aimant brouiller les frontières et intégrer des éléments «bruitistes» à leurs compositions (Pascal Comelade, This Heat, Albert Marcoeur, etc). Poursuivant dès les années 1990 une carrière chez Island, Warner jazz, puis, actuellement chez Harmonia Mundi, il s'occupe entre autres de musiciens *world music*, comme Natacha Atlas ou encore Chucho Valdés. Par ailleurs écrivain et journaliste (*Libération*, *Jazz Hot*, *Vibrations*, *France Culture*, *Radio Nova*), Pascal Bussy a également publié des livres comme *Kraftwerk: man, machine and music* (1993), *John Coltrane* (1999) et *Charles Trenet* (1999) dans la collection Libro Musique.

Yann Laville

Conservateur adjoint au MEN depuis 2006, Yann Laville s'est rapidement spécialisé dans le fait musical, réalisant notamment un mémoire de licence intitulé «Techno-logos, repenser les sous-cultures musicales à travers l'exemple techno.», lequel fut publié en 2004 par la collection Ethnoscope. Fort de ces connaissances en ethnomusicologie, et parallèlement à ses activités au MEN, Yann Laville enseigne l'ethnomusicologie depuis 2008 à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel. En compagnie de ses étudiants, il mène actuellement une recherche sur les festivals de «musiques du monde» en Suisse.

Elisabeth Stoudmann

Co-fondatrice du magazine *Vibrations* qu'elle a dirigé jusqu'en 2008, Elisabeth Stoudmann a vingt ans d'expérience dans les domaines de la musique, du journalisme musical et du marketing culturel. Installée depuis 2008 comme consultante musicale et rédactrice, Elisabeth Stoudmann observe de très près l'actualité des musiques traditionnelles et urbaines, avec un intérêt tout particulier pour les musiques africaines. Elle propose régulièrement ses services comme animatrice de débat, programmatrice de soirée ou encore responsable de projet culturel.

Vincent Zanetti

Actuellement producteur de *L'écoute des mondes*, une émission hebdomadaire consacrée aux musiques de traditions vivantes sur Espace 2 (RSR) et directeur artistique du festival *Notes d'Equinoxe* à Delémont, Vincent Zanetti figure parmi les fins connaisseurs des musiques du monde en Europe. En plus de son expérience d'observateur musical et programmateur artistique, Vincent Zanetti expérimente depuis de nombreuses années le milieu des musiques du monde en tant que multi-instrumentiste et percussionniste spécialisé dans les musiques ouest-africaines. Une spécialisation qui l'a d'ailleurs amené à côtoyer sur scène des artistes tels que Boubacar Traoré ou encore Youssou'N'Dour.