

Exposition

28.2-18.4

Tuareg. Nómadas del desierto

MEN, tous les jours sauf le lundi, 10h-17h, entre libre le mercredi

Après avoir parcouru l'Espagne durant 26 mois et attiré près de 200'000 visiteurs, *Tuareg. Nómadas del desierto* termine son périple au MEN. Très classique par son caractère monographique et didactique, cette exposition temporaire met en scène 260 objets issus des collections du MEN qui illustrent la vie des pasteurs nomades du Sahara et du Sahel. **Durant 2004, les salles d'exposition permanente sont ouvertes.**



Cérémonie de clôture

15.5

Inauguration



MEN, 17h, entrée libre

En présence des autorités politiques, les collaborateurs du Musée d'ethnographie et de l'Institut d'ethnologie (IE) convient leurs collègues et amis de tous horizons à fêter officiellement le Centenaire du Musée.

Spectacle

15.5 complet

Au cœur des ténèbres

Grande salle d'exposition du MEN, 15.5, 17.5: 20h, 16.5: 17h
15.5: complet, 16-17.5: CHF 20.- et CHF 25.-

L'Opéra Décentralisé Neuchâtel (ODN) et le MEN produisent une adaptation musicale de *Heart of Darkness* (*Au cœur des ténèbres*, 1899) de l'écrivain Joseph Conrad, un livre qui a déjà inspiré *Apocalypse Now* (1979) du réalisateur Francis Ford Coppola. La mythique remontée du fleuve Congo par le marin Marlow, envoyé dans le Congo belge en pleine colonisation pour récupérer un agent rebelle, est adaptée par Gilbert Pigeon, mise en musique par Martin Pring, interprétée par l'ODN sous la direction de Valentin Reymond et le duo musical Stimmhorn et récitée par Jacques Michel.



Musique

3.6-23.7

Ethnocturne

Grande salle d'exposition du MEN, chaque jeudi et vendredi, dès 21h, CHF 20.- (étudiant, AVS: CHF 15.-), bar ouvert et musique après chaque concert

3-4.6

Renata Rosa, pernambuco (Brésil)

10-11.6

Huun Huur Tu, chant traditionnel (Sibérie)

17-18.6

Pêcheurs de perles (Golfe arabo-persique)

24-25.6

Tiharea (Madagascar)

8-9.7

Soirée surprise

15-16.7

Morena Son, son (Cuba)

22-23.7

Michel Macias, musette (France)



Soirée dansante

30.10

Bal du Centenaire

Locaux du MEN, 20h30-3h, CHF 200.-

Outre le privilège de se mettre en scène à la place des statues et des masques, les 300 invités auront le plaisir de savourer les buffets de maître Philippe Guignard, de jouer à la roulette, de danser, de se risquer dans une vente aux enchères et d'immortaliser l'instant en compagnie du journaliste Massimo Lorenzi.

Rites calendaires

janv.-déc.

Carnaval, Premier mai ...

Locaux du MEN, entrée libre

Durant l'année 2004, le MEN invite le public à fêter les rites calendaires. Chaque événement donne lieu à l'échange d'un objet lié au thème de la journée entre le visiteur et le Musée. Prochains rendez-vous: Carnaval, Fête des femmes, Premier mai, etc.

Forums

1.4-13.5

Penser au présent

Locaux du MEN, 20h, entrée libre

Des personnalités sont invitées à échanger leur point de vue sur des thèmes d'actualité avec des journalistes et des anthropologues.

1.4

Dire et ne pas dire: La soirée tente de faire un sort à la langue de bois. Avec Ruth Dreifuss, Jean-Yves Pidoux, Alain Rebetez et Bernard Wütrich.

22.4

Politique agricole: La politique agricole et le marché mondial. Avec Jacques Chavaz, Fernand Cuhe, Yvan Droz et Claude Quartier.

29.4

Les nouvelles structures de l'entreprise: Avec Jean-Pierre Ghelfi, Ellen Hertz et Alain Jeannot.

13.5

Violence et médiatisation: Avec Christian Giordano, Olivier Guéniat, Eric Lehmann et Mario Sessa.

25.3-9.12

Le parti pris des choses

Locaux du MEN, 20h, entrée libre

Six conférences thématiques sur le rôle et l'influence des objets dans notre vie quotidienne.

25.3

Anthropologie de l'objet: L'anthropologue Maurice Godelier aborde plusieurs objets qui le fascinent.

6.5

Objets de mémoire: L'anthropologue Gérard Lenclud se penche sur les commémorations.

27.5

La forme architecturale: Un architecte développe sa vision des liens qui unissent le corps, l'espace et les objets.

21.10

Le récit de l'objet: L'écrivain Macha Makeïeff situe la place des objets dans le récit littéraire.

2.12

Derrière l'image: Le psychanalyste Serge Tisseron interroge l'image sous toutes ses formes.

9.12

Objets en conserve: Ludwig Oechslin s'entretient avec les muséologues de la Ville de Neuchâtel.

Autres rendez-vous:

11.6

Passions sportives: colloque sur l'adhésion identitaire à des clubs sportifs.

16-17.9

Les faiseurs de musées: deux jours de réflexion sur les musées d'ethnographie.

11-12.11

Entre ordre et subversion: la relève ethnologique présente ses travaux.

Cinéma

mars-déc.

Ciné-club du Centenaire



© Thomas Imbach film

Auditoire du MEN et de l'IE, chaque mardi, 18h30, entrée libre

Le Ciné-club du Centenaire et la Société suisse d'ethnologie (SSE) invitent à la découverte du film ethnographique. Une dizaine d'étudiants de l'Institut d'ethnologie ont puisé principalement dans le fonds d'archives audiovisuelles de la SSE pour apporter un regard différent sur les thématiques abordées dans le cadre du Centenaire (langue de bois, colonialisme ou politique agricole). La plupart des films sont parlés ou sous-titrés en anglais. Première partie: du 9 mars au 15 juin.

7-9.6

Projections de la semaine sportive

Auditoire du MEN et de l'IE, 20h, entrée libre

Exode de footballeurs africains, hooliganisme et société régionale neuchâteloise sont abordés par le film dans le cadre de la semaine sportive mise en place par le MEN et le Centre International d'Etude du Sport (CIES).

25-28.11

Festival ciMENa aNEMic

Grande salle d'exposition du MEN et auditoire du MEN et de l'IE
chaque jour, 15h-24h, séance CHF 7.-, 4 séances CHF 25.-

Le *Festival ciMENa aNEMic* revisite 100 ans d'obsessions du Musée d'ethnographie vues et pensées par d'autres, sous toutes les formes filmiques possibles. La soirée du samedi 27 novembre se prolongera en *Nuit cannibale*.

Théâtre

15.7

Association CaMÉLÉON

Parc et locaux du MEN, 16h, entrée libre

Le 14 juillet 1904, lors de la cérémonie d'inauguration du nouveau Musée d'ethnographie dans la Villa de Pury, l'ethnologue et ancien conservateur du MEN Charles Knapp (1855-1921) avait émis l'idée d'«édifier des huttes» dans le jardin et d'y «faire camper des troupes indigènes». Le 15 juillet 2004, le MEN et l'IE commanditent à l'association du CaMÉLÉON une «performance» posant au présent les questions de la représentation des peuples indigènes et de leur perception par les Occidentaux.

