Le musée cannibale

Texpo huit

MEN

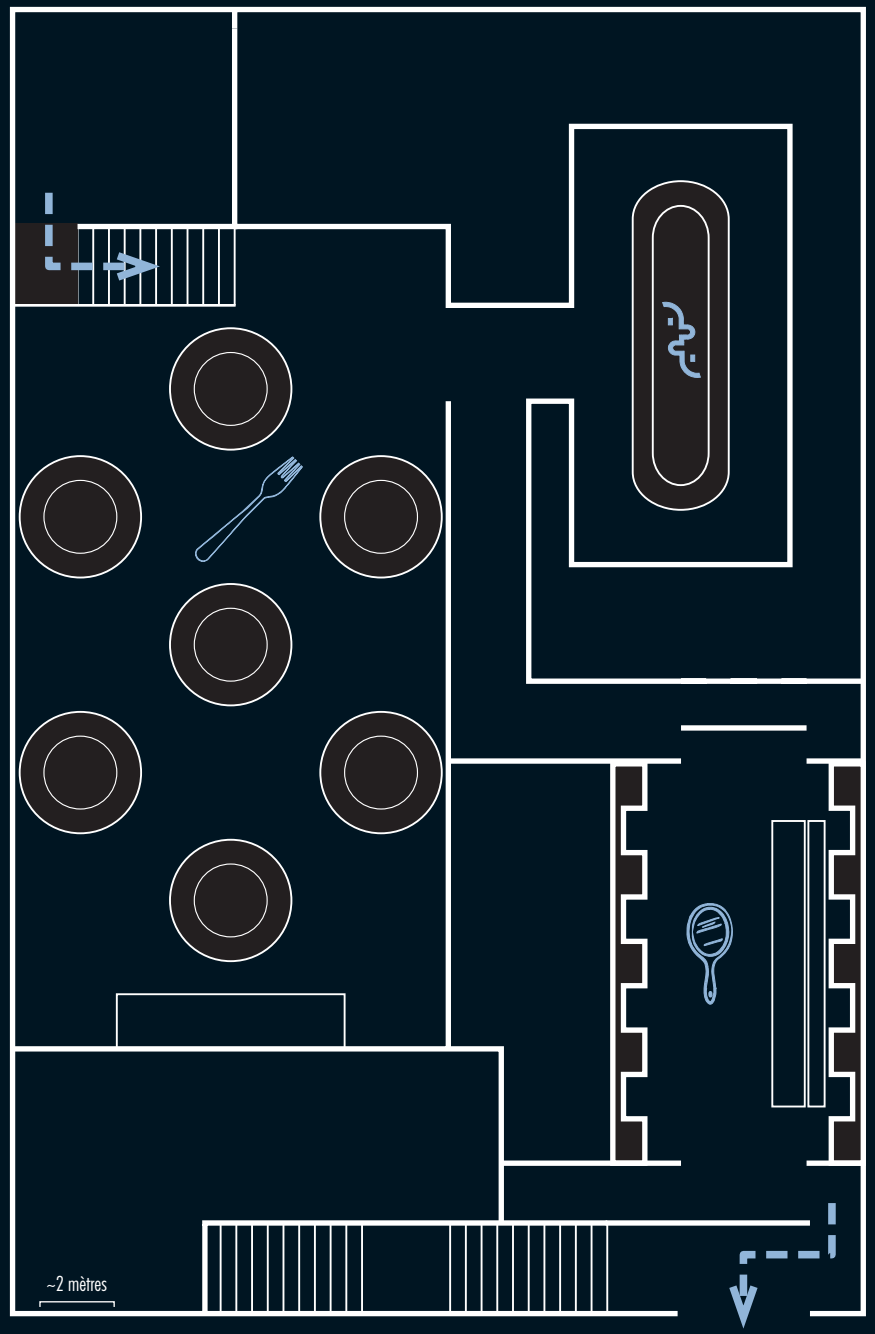
2002

Sous le titre *Le musée cannibale*, l'équipe du MEN consacre son exposition temporaire au désir de se nourrir des autres qui a présidé à la création et au développement des musées d'ethnographie. Constituées au fil des années par une succession d'acquisitions et de missions de collecte sur le terrain, les collections des musées d'ethnographie témoignent du désir d'incorporer une altérité d'autant plus valorisée qu'elle semble radicale.
Pour alimenter les visiteurs de leurs expositions, les muséologues extraient de leurs réserves des bribes de culture matérielle qu'ils apprêtent sur la base de recettes contrastées destinées à présenter tel ou tel aspect d'une similarité ou d'une différence entre l'ici et l'ailleurs. Ils dressent la table de cérémonie qui permet la consommation d'un lien social avec l'humanité tout entière. Ils en viennent même parfois à se consommer eux-mêmes à travers une mise en scène de leur propre pratique ou de leur propre regard. Mais toujours ils s'interrogent sur les liens que les questions identitaires entretiennent avec la violence et le sacré, territoires hantés par la pulsion cannibale, à la fois communion sacrificielle, création symbolique et mode de lecture de l'autre.

Unter dem Titel *Das kannibalische Museum* widmet das Team des MEN seine Wechselausstellung dem Wunsch, sich von den anderen zu ernähren – ein Wunsch, der Pate stand bei der Gründung und beim Aufbau von Völkerkundemuseen. Die Sammlungen, über Jahre hinweg von Ankäufen und Sammeltätigkeiten an Ort gespeist, zeugen vom Willen, sich eine Alterität einzuverleiben, die umso mehr geschätzt wird, je radikaler sie scheint.
Damit die Ausstellungsbesucher auch etwas zu beissen haben, wählen die Museologen Überreste materieller Kultur aus ihren Vorräten und bereiten sie nach Rezepten zu, die diesen oder jenen Aspekt einer Ähnlichkeit oder eines Unterschieds zwischen dem Hier und dem Anderswo kontrastreich zur Geltung bringen. Dann decken sie den Tisch für das Festmahl, an dem eine soziale Verbundenheit mit der gesamten Menschheit angeboten wird. Manchmal, wenn sie ihre eigene Praxis oder Sichtweise inszenieren, zehren die Museologen auch an sich selbst. Aber stets fragen sie nach den Zusammenhängen zwischen Identitätssuche einerseits, der Gewalt und dem Heiligen andererseits, sie erforschen Zonen, in denen der kannibalische Trieb herumgeistert: gleichzeitig opfernde Kommunion, symbolische Schöpfung und Lesart des Anderen.

With *The Cannibal Museum*, the staff of the Neuchatel Museum of Ethnography has dedicated its temporary exhibition to the cannibalistic desire to feed on others, a desire which originally led to the creation and development of museums of ethnography. The collections of ethnographic museums, made up of vast numbers of objects acquired over a long period of time through expeditions in the field, bear witness to the desire to incorporate what is different, or other. The more radical the difference, the more it seems to be appreciated.
In order to feed the visitors of their exhibitions, museologists take from their reserves tiny scraps belonging to the world's material cultures. To prepare these objects they use recipes meant to show the contrasts existing between similarities and differences in the worlds of here and there. They prepare a banquet, in which the social union of mankind is consumed. Sometimes they even manage to feed on themselves by exposing their own practices and visions. In so doing, they examine the links between questions of identity, violence and the sacred, territories haunted by cannibalistic representations, in which sacrificial communion, symbolic creation and the approach to understanding others are simultaneously acted out.

22011964
L'embarras du choix
L'appétit vient en classant
Le goût des autres
La chambre froide
La boîte noire
Au bon vivant
La chambre double
Cannibale toi-même


~2 mètres

L'embarras du choix

La culture matérielle constitue la part tangible de l'expérience du monde, celle qui apparemment résiste le mieux au temps et se transmet de la manière la plus directe. Les êtres passent, les idées s'estompent, les objets et les choses restent – une bonne partie d'entre eux tout au moins – et finissent par former une masse critique que les sociétés humaines gèrent et organisent, en assimilant, négligeant, recyclant ou détruisant, sous peine d'être submergées par elle.

Die Qual der Wahl. Die materielle Kultur ist der greifbare Teil der Welterfahrung – jener Teil, der offensichtlich dem Zahn der Zeit am besten standhält und der auf die einfachste Art weitergegeben werden kann. Lebewesen vergehen, Ideen verblassen, Objekte und Sachen bleiben – auf jeden Fall die meisten – und bilden schliesslich eine kritische Masse, die die menschlichen Gesellschaften zu erdrücken droht. Es bleibt den Menschen nichts anderes übrig, als diese Masse zu verwalten und zu organisieren – zu verschmelzen, zu vernachlässigen, wiederzuverwerten oder zu zerstören.

Too great a choice. Material culture allows us to experience the world in a tangible way. It is this part of our experience which best resists the passage of time and which can be transmitted in the most direct way. People come and go, ideas change, but objects and things remain – at least a good portion of them. Eventually they form a critical mass which human societies deal with and organize by assimilating, neglecting, recycling or destroying, lest they be submerged by it.

L'appétit vient en classant

Spécifiquement occidental, le phénomène muséal propose une réponse ambiguë à l'envahissement par l'objet, dans le sillage de la compartimentation du savoir en diverses disciplines. Peur de perdre, difficulté de détruire, volonté de transmettre et souci de classer s'allient pour engorger d'innombrables institutions consacrées à la sauvegarde du patrimoine mondial, qu'il s'agisse d'artefacts ou d'échantillons extraits du monde minéral, végétal, animal ou humain. Redoublement muséographique du monde, une telle mise en ordre fait jouer pleinement l'arbitraire des processus de choix et les aléas du classement, consistant à légitimer certaines parties du lot et à en refouler d'autres, à retenir certains critères et à en rejeter d'autres.

Der Appetit kommt beim Einordnen. Als spezifisch westliche Erscheinung reagiert das Phänomen Museum auf eine solche Invasion des Objekts ambivalent: es unterteilt so, wie schon das Wissen in verschiedene Disziplinen unterteilt worden ist. Die Angst vor Verlust, das Zögern etwas zu zerstören, der Wille weiterzugeben und sorgfältiges Einordnen verbünden sich und überfüllen unzählige, der Erhaltung des Welt-Erbes gewidmete Institutionen mit Artefakten und Mustern aus dem Stein-, Pflanzen-, Tier-, und Menschenreich. Als museographisches Duplikat der Welt ist eine solche Einordnung der Willkür der Auswahlmethoden und den Zufälligkeiten der Klassifikation unterworfen, die gewisse Elemente legitimieren und andere verdrängen, die gewisse Kriterien berücksichtigen und andere ablehnen.

Classifying really works up an appetite. The museum, which is a particularly Western phenomenon, proposes an ambiguous answer to the invasion of objects, the consequence of our compartimentalizing knowledge into different disciplines. The fear of losing something, the difficulty of destroying it, the desire to transmit and the anxiety over classification unite to fill innumerable institutions dedicated to the keeping of the world's heritage, be it in the form of artefacts or samples from the mineral, vegetable, animal or human worlds. The mirroring of the world in museums fully shows that the processes of choice in classification are arbitrary and that the filing of objects is haunted by randomness: while certain parts of the whole are legitimized, others are refused; while certain criteria are retained, others are rejected.

STOCKING George W. Jr. 1991. «Maclay, Kubary, Malinowski: archetypes from the dreamtime of anthropology», in: STOCKING George W. Jr., ed. *Colonial situations: essays on the contextualization of ethnographic knowledge*. Madison: The University of Wisconsin Press, p. 15.

Le goût des autres

Le cas des musées d'ethnographie est particulier dans la mesure où ils sont essentiellement dépositaires du patrimoine des autres. Constituées au fil des années au travers de dons et de ventes ainsi que par une succession de missions de collecte sur le terrain, effectuées pour la plupart durant la période coloniale, leurs collections tendent à désigner une relation historique de prédation entre l'ici et l'ailleurs. Elles témoignent du désir d'incorporer une altérité d'autant plus valorisée qu'elle semble radicale.

Der Geschmack der anderen. Weil sie ausschliesslich das Erbe der anderen hüten, nehmen die Völkerkundemuseen eine Sonderstellung ein. Ihre Sammlungen entstanden im Lauf der Jahre aus Schenkungen und Verkäufen sowie diversen Sammeltätigkeiten an Ort, die fast alle auf die Kolonialzeit zurückgehen; sie scheinen auf eine räuberische Beziehung zwischen dem Hier und dem Anderswo hinzudeuten. Die Sammlungen zeugen vom Wunsch, sich eine Alterität einzuverleiben, die umso mehr geschätzt wird, je radikaler sie scheint.

The taste of others. Museums of Ethnography represent a special case, as they are mainly depositories of the heritage of others. Collections were built up over years, from gifts and sales as well as from missions and expeditions undertaken in colonial times such that they tend to designate a historical, predatory relationship between here and elsewhere. Moreover, they bear witness to the desire to incorporate what is different, valued in proposition to the radicality of its «otherness».

La chambre froide

Arrachés à une conception indigène qui échappe au moins partiellement à ceux qui en ont aujourd'hui la garde, les objets exotiques sont à la fois recontextualisés et réinterprétés. Le programme de connaissance de l'ethnographie, dont la focale reste les hommes que ces objets désignent, se développe donc paradoxalement en l'absence de ceux-ci, état de fait qui favorise le remplacement d'une logique théorique complexe par une rassurante présence matérielle. Du fait du poids des collections, de leurs exigences concrètes et de leur tendance à s'autojustifier, tout conservateur peut légitimement se demander si ce ne sont pas les objets dont il s'occupe qui le conservent plutôt que l'inverse.

Der Kühlraum. Der einheimischen – ihren heutigen Hütern mindestens teilweise unzugänglichen – Konzeption entrissen, werden die exotischen Objekte in einen neuen Kontext gestellt und neu interpretiert. Das Programm der ethnologischen Erkenntnis hat zwar immer die Menschen, auf die diese Objekte hinweisen, im Blickfeld, läuft jedoch paradoxerweise ohne sie ab. Diese Tatsache zieht die beruhigende Präsenz des Materiellen einer komplexen, theoretischen Logik vor. Das Gewicht der Sammlungen, ihre konkreten Forderungen und ihre Tendenz zur Selbstrechtfertigung werfen zu Recht bei jedem Konservator die Frage auf, ob nun er die ihm anvertrauten Objekte bewahrt oder ob er von ihnen bewahrt wird.

Cold storage. Torn from the native contexts of which their present-day keepers are more or less ignorant, exotic objects are both re-contextualized and re-interpreted. The focal point of ethnographic studies remains mankind, as represented by these objects. It is therefore somewhat paradoxical that the program of ethnographic knowledge is developed in the absence of human beings, a fact which favours the substitution of complicated theoretical logics by a reassuringly rich representation of materiality. Given the importance of these collections, their concrete demands and their tendency to justify themselves, a curator is in his perfect right to wonder if it is not the objects he is supposed to be looking after that preserve him rather than the other way round.

La boîte noire

15

Pour nourrir les visiteurs de leurs expositions, les muséologues extraient périodiquement de leurs réserves des morceaux de culture matérielle qu'ils apprêtent sur la base de recettes contrastées destinées à présenter tel ou tel aspect d'une similarité ou d'une différence entre l'ici et l'ailleurs. Ils le font selon une rhétorique plus ou moins convenue, encore mal analysée et mise en pratique de manière non systématique, qui mêle juxtaposition, esthétisation, sacralisation, mimétisme, changement d'échelle, hybridation, relation logique ou association poétique dans un contexte de simple mise en vitrine ou de complexe mise en espace.

22011964

Blackbox. Damit die Ausstellungsbesucher auch etwas zu beissen haben, wählen die Museologen regelmässig Stücke materieller Kultur aus ihren Vorräten und bereiten sie nach Rezepten zu, die diesen oder jenen Aspekt einer Ähnlichkeit oder eines Unterschieds zwischen dem Hier und dem Anderswo kontrastreich zur Geltung bringen. Sie gehorchen dabei einer mehr oder weniger festgelegten Rhetorik, die noch ungenügend analysiert ist und ohne Systematik in die Praxis umgesetzt wird. Im Rahmen einer einfachen Präsentation in Schaukästen oder einer komplizierten Inszenierung im Raum vermischen sie dabei Gegenüberstellung, Ästhetisierung, Sakralisierung, Nachahmung, Parameterwechsel, Kreuzungen, logische Bezüge und poetische Assoziationen.

The black box. In order to feed the visitors of their exhibitions, museologists take from their reserves pieces of the world's material cultures. To prepare these objects they use recipes meant to bring to light the contrasts and similarities existing between the worlds of here and there. To do this, they have more or less agreed on a rhetoric which remains poorly analysed and put into practice without method or system, wherein they mix juxtaposition, aesthetization, sacralization, mimesis, changes of scale and hybridization, logical relations and poetic associations, exhibiting their items either simply in showcases or in complex three-dimensional ways.

Juxtaposition à la Jean Clair

Ingrédients:

Un nombre important d'objets du même type

Un nombre identique de cartels

Préparation:

1. Parer les objets pour trouver leur dénominateur commun
2. Les brider méticuleusement
3. Les cuire dans leur jus
4. Passer le tout à l'étamine
5. Décorer chaque cartel d'une information redondante et similaire

Service:

Idéal pour les brochettes
Alterner méticuleusement les objets et les cartels

Se marie avec:

L'absence de discours

L'association fonctionnelle à la bâloise

Ingrédients:

Un ensemble d'objets complémentaires relatifs à un même domaine d'activité

Un bouquet garni d'informations ethnographiques

Préparation:

1. Faire revenir les objets des réserves
2. Les émonder afin d'écarter toute influence extérieure
3. Les plonger dans une marinade corsée
4. Laisser reposer
5. Cuire à l'étouffée avec le bouquet garni

Service:

Dans une vitrine beurrée, placer successivement les objets côte à côte pour évoquer la totalité d'une activité sociale
Quelques chefs astucieux rajoutent un objet occidental, généralement une boîte de coca, pour montrer que leurs recettes évoluent

Se marie avec:

Les dioramas, la nostalgie, la figure du bon sauvage

Mimétisme à la hollandaise

Ingrédients:

Divers abattis ethnographiques provenant du même contexte, dont vanneries, tissus, ustensiles

Feuilles de palmier et/ou de bananier

Bois exotique et fibres végétales

Une bonne quantité de gelée

Préparation:

1. Rassembler les abattis
2. Ciseler les feuilles de palmier et de bananier puis les préparer en chiffonnade
3. Barder les abattis et la chiffonnade
4. Enrober de gelée
5. Laisser fermenter

Service:

Dresser en aspic dans un moule en bois exotique et fibres végétales figurant au choix une case, une pagode, une jonque ou une maison des ancêtres

Se marie avec:

Jean-Jacques Rousseau, le paternalisme, la pipe bourrée d'Amsterdamer au rhum

Changement d'échelle à la dauphinoise

Ingrédients:

Un bon gigot ethnographique

Quelques objets appartenant à la même catégorie

Préparation:

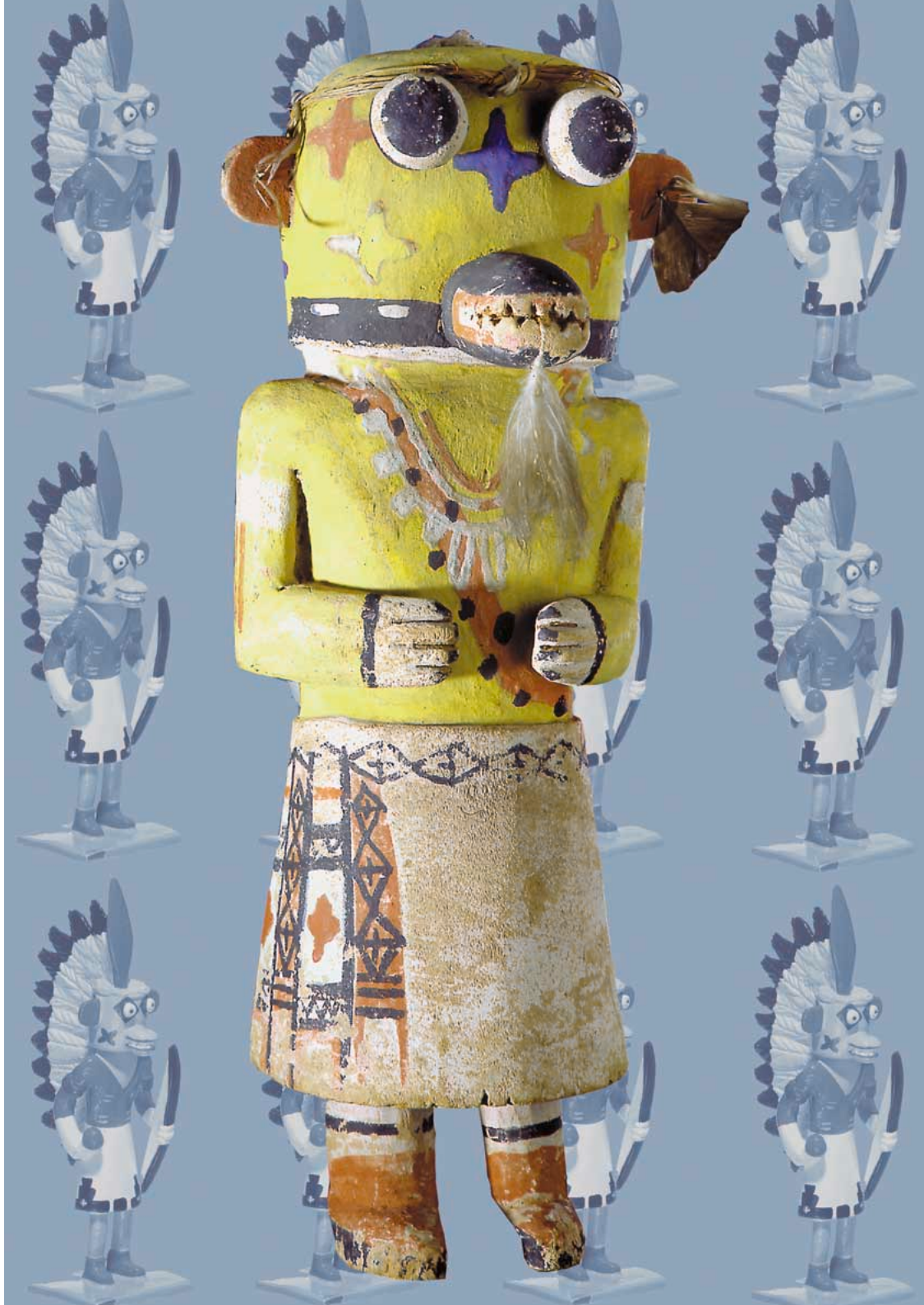
1. Caraméliser le gigot
2. En recueillir les sucs
3. Sauter les autres objets dans les sucs et les réduire à la taille désirée
4. Réserver

Service:

Dresser les modèles réduits autour du gigot sur un plat
Décorer

Se marie avec:

La loi des séries, les maquettes pédagogiques, l'illusion de réalité



Esthétisation à la Barbier-Mueller

Ingrédients:

Un objet ethnographique rare et ancien réindexable comme œuvre d'art

Un support discret

Un socle chic et sobre

Un spot halogène sophistiqué

1 m² de tissu satiné noir

Préparation:

1. Ebouillanter l'objet pour en extraire les scories ethnographiques
2. Tapisser le socle avec le tissu satiné
3. Rissoler l'objet afin d'en faire ressortir sa patine
4. Piquer l'objet sur le support
5. Dresser le tout au centre du socle

Service:

Dégager beaucoup d'espace pour la consommation contemplative
Assombrir et napper l'objet d'un halo de lumière
Faire circuler une rumeur concernant la valeur d'assurance de l'objet
Saupoudrer éventuellement d'un zeste d'information

Se marie avec:

Le marché de l'art, le champagne millésimé, le béluga d'Iran

Sacralisation à la Jacques Kerchache

Ingrédients:

Une pièce dotée d'un pedigree hors du commun

Cinq litres de bouillon de culture

Une dose d'histoire écrémée

Un peu de piment

Préparation:

1. Blanchir la pièce dans le bouillon de culture
2. La faire macérer dans l'histoire écrémée
3. Clarifier pour obtenir le jus des collectionneurs de la pièce
4. Jeter le petit-lait ethnographique
5. Cuire à feu doux jusqu'à la suée
6. Façonner la préparation dans le moule de l'idéologie ambiante
7. Rajouter quelques anecdotes pimentées

Service:

A la sauce musées de Paris, un brin autocontemplative

Se marie avec:

Les commémorations, les ambitions politiques, les petits fours

Association esthétique à la Jean-Hubert Martin

Ingrédients:

Objets ethnographiques tels que masques, statuettes ou ornements provenant d'époques et de contextes différents

Un nombre approchant d'œuvres d'art occidentales

Préparation:

1. Emincer chaque pièce
2. Laisser dégorger le contexte
3. Cuire ensemble dans un court-bouillon pour marier les goûts
4. Egoutter

Service:

Sur canapé
Disposer en fonction de vagues ressemblances formelles ou conceptuelles

Se marie avec:

Les célébrations artistiques universalisantes, tout type de rapprochement hâtif

Association poétique à la Harald Szeeman

Ingrédients:

Une cervelle

Une dose d'irrévérence

Au moins deux objets entretenant un rapport abscons dans la tête du concepteur

Préparation:

1. Faire suer la cervelle ou la cuire au bain-marie pour obtenir une idée
2. Infuser l'irrévérence dans le jus d'idées
3. Laisser décanter
4. Utiliser la préparation pour créer un rapport inattendu entre les deux objets
5. Feuilleter les couches de sens
6. Faire prendre la sauce

Service:

A propos, sinon horriblement indigeste

Se marie avec:

Une citation de Marcel Duchamp, les cols roulés noirs, les cravates arty

Au bon vivant

La cuisine ethnomuséale produit un repas de cérémonie offrant de multiples manières de consommer les autres – qui tout à la fois transparaissent et disparaissent derrière les objets mis en scène –, à la fois contrastées par les recettes choisies et orientées par le décorum de la salle de banquet: bons ou féroces sauvages, indigènes folkloriques ou acculturés, primitifs, artistes inconnus ou citoyens du monde sont ainsi périodiquement servis à des convives affamés d'altérité. L'échange reste paradoxalement hanté par la figure de l'autre comme «cannibale», qui incarna pendant plusieurs siècles une différence inassimilable par nos catégories de pensée.

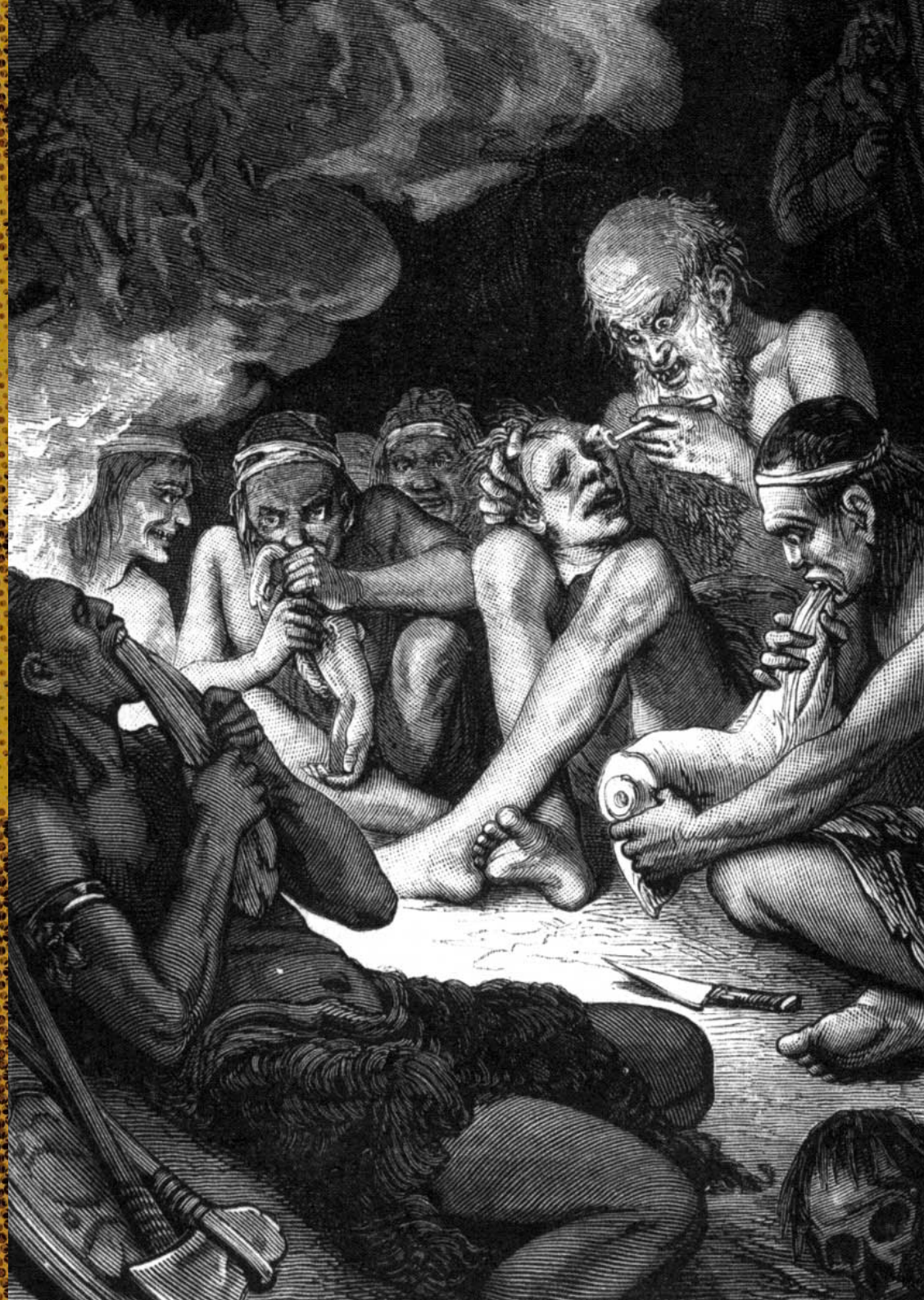
Zum Lebemann. In diesem Stadium produziert die Küche des ethnographischen Museums ein Festmahl mit zahlreichen Möglichkeiten, die anderen zu verzehren. Die anderen – die gleichzeitig hinter den inszenierten Objekten durchschimmern und verschwinden – haben durch die Rezeptwahl an Kontrast gewonnen und werden durch den geschmückten Festsaal in ein bestimmtes Licht gerückt: gute oder blutrünstige Wilde, volkstümliche oder akkulturierte Eingeborene, Primitive, unbekannte Künstler oder Weltbürger werden so regelmässig den nach Alterität hungernden Gästen aufgetischt. In dieser Begegnung spukt paradoxerweise die Figur des anderen, die jahrhundertelang einen in unseren Denkkategorien nicht zu integrierenden Unterschied verkörperte, als «Menschenfresser» herum.

For the epicure. The ethnographic museum's kitchen produces a banquet which displays many different ways of consuming others – who appear and disappear behind the objects produced. These are contrasted through the recipes chosen and organized visually by the decor of the banqueting hall. These people, who are periodically served up to starving guests hungry for «otherness», are either noble or wild savages, natives who have kept their traditions or who have assimilated the culture of others, primitive beings, unknown artists or world citizens. Paradoxically, the exchange remains haunted by the figure of «the other» as cannibal who, for several centuries, incarnated a difference which extended well beyond our imaginative capabilities.

«Les anthropophages de la Nouvelle-Calédonie»

Journal des voyages (Paris) 68, 27 octobre 1878

34



«A travers l'Australie: ce fut une orgie de cannibales»

Journal des voyages (Paris) 42, 28 avril 1878

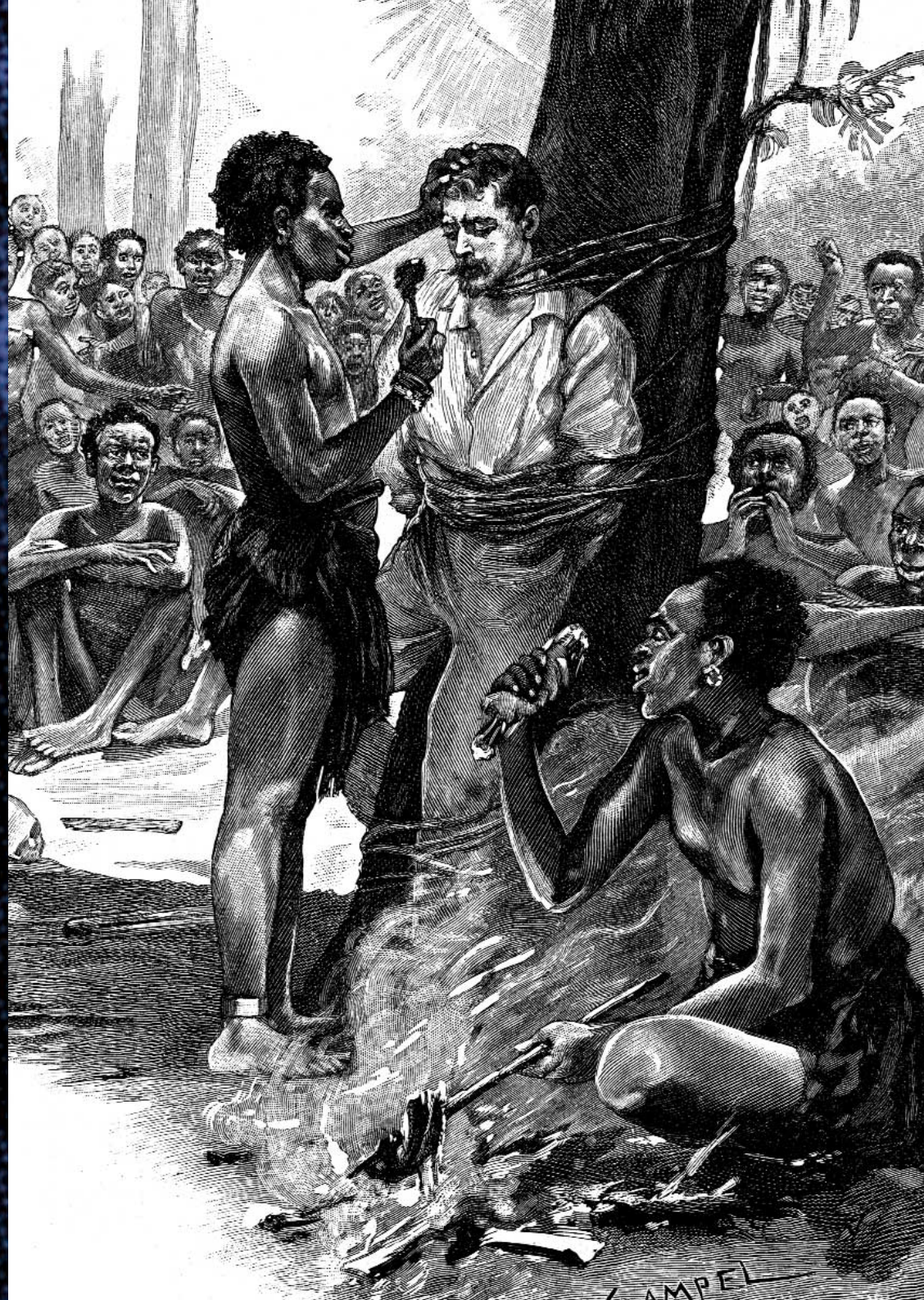
«Les derniers cannibales dans les profondeurs du Congo»

Journal des voyages (Paris) 524, 16 décembre 1906

38

«Sa dernière pensée fut pour la Belgique»

Journal des voyages (Paris) 591, 29 mars 1908



La chambre double

Au-delà de l'absorption de nourriture, les convives sont invités à digérer un lien social complexe avec l'humanité tout entière. Repus mais pris entre la difficulté d'interpréter l'altérité, le risque de la refouler et le désir latent de la réduire pour n'en retenir que ses aspects les plus sécurisants et valorisés, ils sont amenés à prendre du recul et à s'interroger sur le fossé qui se creuse entre le monde dans lequel ils voudraient vivre et celui dans lequel ils sont jetés. Avec peut-être derrière la tête cette question lancinante: ne suis-je pas moi aussi susceptible d'être mis en vitrine, et par-là même d'être mangé ?

Das Doppelzimmer. Über die Nahrungsaufnahme hinaus werden die Gäste zur Verdauung einer komplexen sozialen Beziehung mit der gesamten Menschheit eingeladen. Gesättigt, aber gefangen zwischen der Schwierigkeit, die Alterität zu interpretieren, dem Risiko, sie abzulehnen, und dem latenten Wunsch, sie auf die ihnen vertrauten und hier hervorgehobenen Aspekte zu reduzieren, sind die Gäste gebeten, etwas Abstand zu nehmen und sich Fragen zu stellen über den Graben, zwischen der Welt, in der sie leben möchten, und jener, in die sie geworfen wurden. Vielleicht taucht auch irgendeinmal der quälende Gedanke auf: und wenn man mich dereinst auch in eine Vitrine stecken oder gar aufessen würde ?

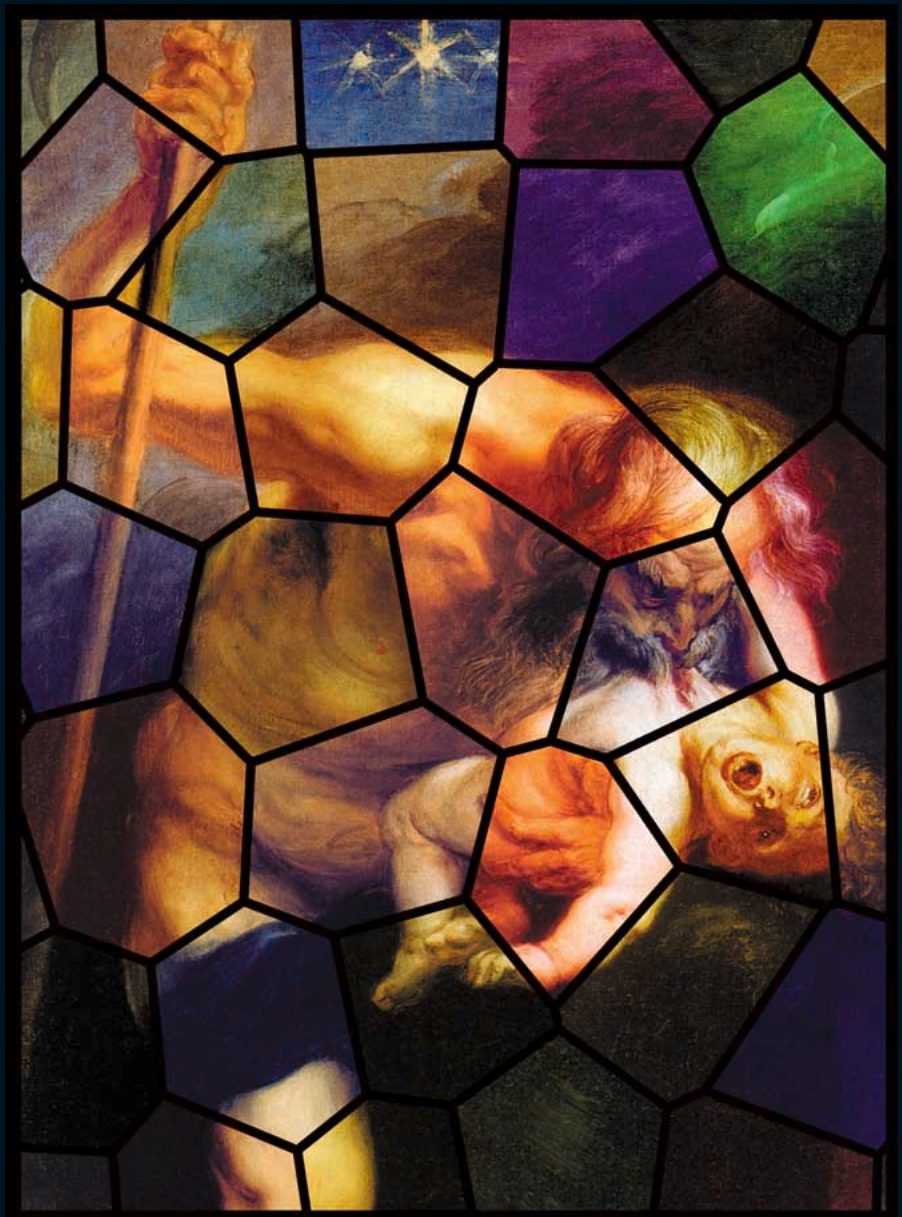
The mirror room. Apart from enjoying the food of otherness, our guests are asked to ingest yet another object of consumption, the complex social links which they maintain with mankind. Having eaten their fill, they are caught between the difficulty of interpreting otherness, the risk of rejecting it and the latent desire to minimize it in order to retain nothing but its most reassuring and valued aspects. They are forced to stand back and to examine the growing gulf between the world in which they would like to live and the world into which they have in fact been thrown. And they may be troubled by the worrying question whether they themselves are likely to become exhibits in a showcase and thereby run the risk of being consumed.

Cannibale toi-même

Effets d'inversion et de miroir: qui est finalement le cannibale de qui ? Création symbolique, communion sacrificielle et mode de lecture de l'autre, le thème du cannibalisme, qu'il soit ou non muséal, ramène aux liens que les revendications identitaires et les croyances religieuses entretiennent avec la violence et le sacré. Et s'il faut que les cultures se mangent entre elles pour que les musées existent, ceux-ci peuvent en retour désigner ce moment d'ingestion cérémonielle pour en faire enfin une forme pensée et assumée, et non un simple allant de soi justifiant a posteriori une histoire controversée.

Selber Menschenfresser. Umkehr- und Spiegeleffekte: wer frisst schlussendlich wen auf ? Ob es sich um symbolische Schöpfung handelt, um opfernde Kommunion oder um Lesart des Anderen, ob im Museum oder ausserhalb: das Thema des Kannibalismus führt uns zurück zur Verbindung von Identitätsansprüchen und religiösem Glauben mit der Gewalt und dem Heiligen. Und wenn sich die Kulturen für die Existenz der Museen gegenseitig auffressen müssen, können diese als Dank den Moment der feierlichen Einverleibung bestimmen, um sie endlich in eine überlegte und akzeptierte Form zu bringen, statt sie in einer blossen Selbstverständlichkeit zu belassen, die a posteriori eine umstrittene Geschichte rechtfertigt.

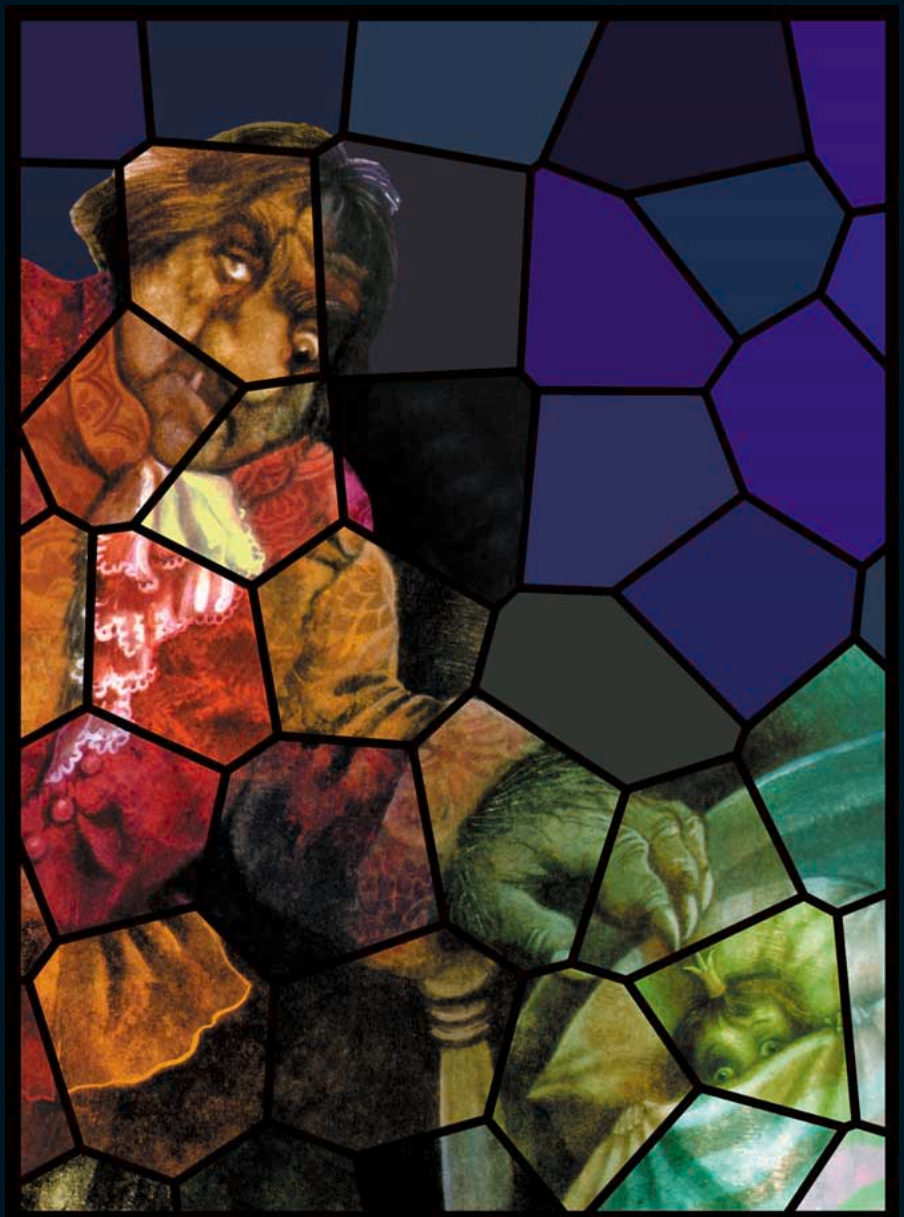
Cannibal yourself. This mirror effect that inverses the image may incite us to ask: In the end, who is the cannibal ? Who devours whom ? Symbolic creation, sacrificial communion and a means of understanding others, the theme of cannibalism, expressed in museums or elsewhere, highlights the links which identity claims and religious beliefs maintain with violence and the sacred. If cultures have to feed on each other for museums to exist, museums may in turn focus attention on the moment of sacrificial indigestion, thereby transforming it from a uncommented fact, used a posteriori to justify a controversial historical epoque, into a self-consciously and reflectively adopted stance.



Pouvoir et origine

Saturne, assimilé au Titan Cronos, est le plus jeune fils de Gaia et Ouranos. Craignant d'être détrôné, il dévore ses enfants à leur naissance. Lorsque naît Zeus, sa femme Rhea lui fait avaler par ruse une pierre emmaillotée. Par la suite, Zeus contraint Cronos à vomir ses enfants et le relègue dans le Tartare.

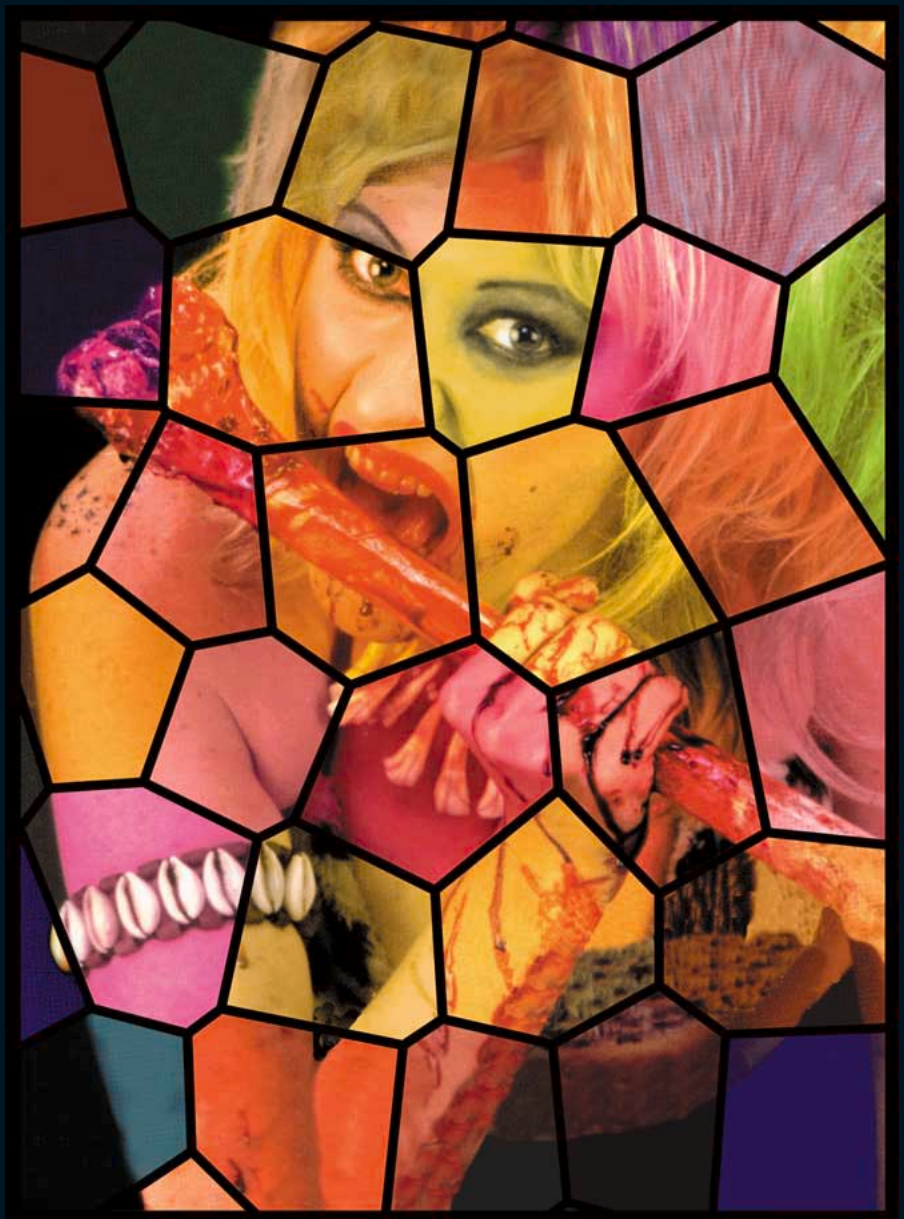
Saturne dévorant un de ses fils, 1636, huile sur toile de Peter Paul Rubens



Les peurs de l'enfance

«Il monta donc à tâtons à la chambre de ses filles et s'approcha du lit où étaient les petits garçons, qui dormaient tous, excepté le Petit Poucet, qui eut bien peur lorsqu'il sentit la main de l'Ogre qui lui tâtait la tête, comme il avait tâté celles de tous ses frères.»

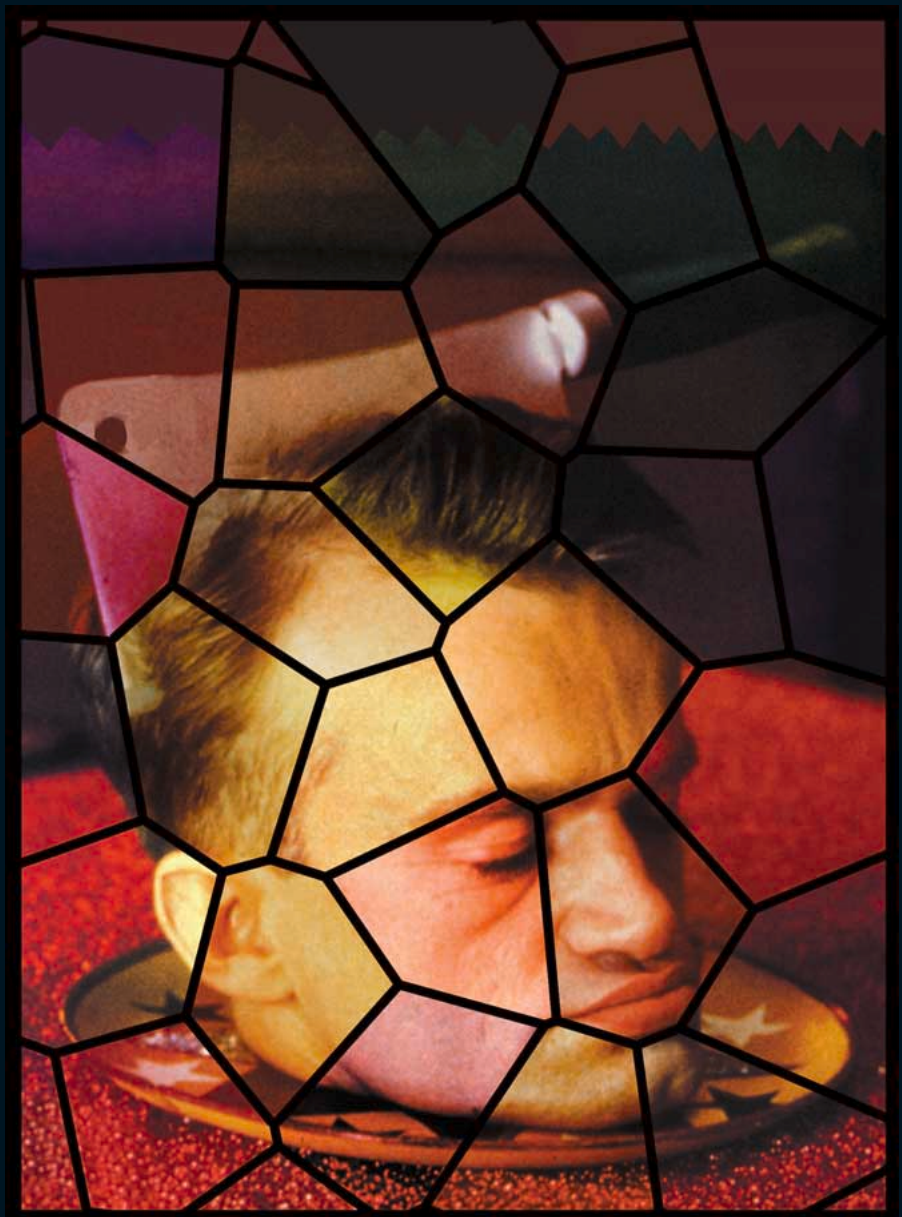
Le Petit Poucet de Perrault, 2001, illustration de Eva Frantová



Le cannibalisme de proximité

Mise en scène grand-guignolesque, érotisme de pacotille et fantasmes de dévoration dans des tribus qui ne sont ni perdues au fond de jungles inaccessibles, ni réfugiées sur des îles oubliées, mais qui vivent bel et bien dans la maison d'en face.

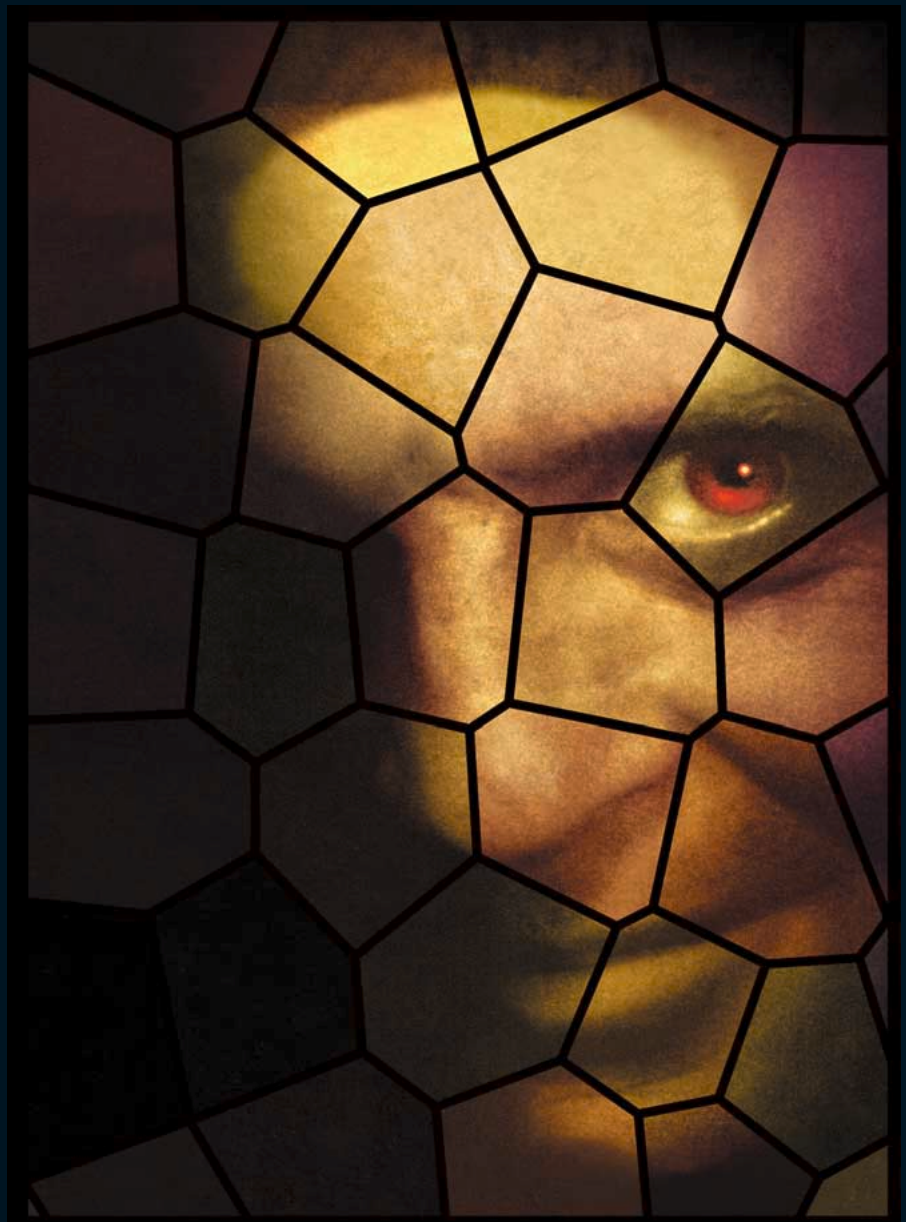
Tales from the cannibal side, 1998, film de Michael W. Johnson



Les aléas du mercantilisme

Dans un monde postcataclysmique où la viande a disparu, un boucher patibulaire ayant pour habitude de servir la chair de ses employés aux habitants de son immeuble voit ses desseins contrariés par sa propre fille et des rebelles végétariens.

Delicatessen, 1991, film de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet



La séduction du psychopathe

Le Dr Hannibal Lecter, tueur en série friand de chair humaine, affronte le désir de vengeance d'une de ses anciennes victimes, un homme très riche qu'il avait contraint à s'arracher la peau du visage et à l'offrir à ses chiens.

Hannibal, 2001, film de Ridley Scott

Dandysme et éternité

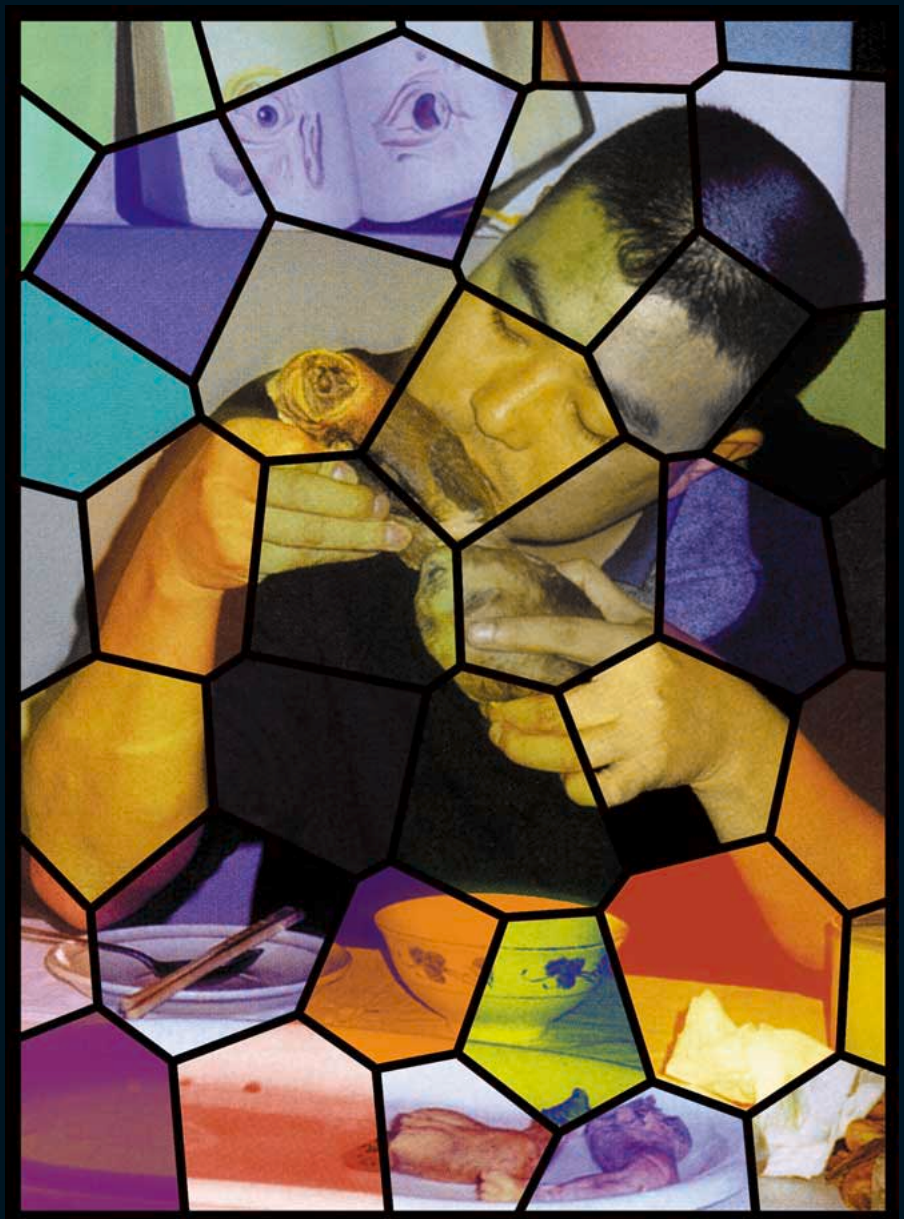
L'utilisation de matières plastiques pour la conservation durable de préparations anatomiques développe une forme sophistiquée de cannibalisme qui permet aux spectateurs de l'œuvre d'incorporer l'intériorité de leurs semblables de la manière la plus crue qui soit.

Corps entier tenant sa peau, 1999, figure plastinée de Gunther von Hagens

Histoire et mémoire

L'artiste cubaine Tania Bruguera se trouve dans un caisson à viande réfrigéré, livrée aux regards du public par le biais d'une ouverture. Nue, elle reste assise dans un coin, note des «corrections» sur un livre d'histoire officiel, en lèche les pages dans une tentative d'autocensure et finit par les déchirer et les manger.

Le corps du silence, 1998, performance de Tania Bruguera



Norme et transgression

«Je cherchais seulement, au travers d'une performance, à montrer l'expérience de l'anthropophagie par un individu qui ne serait ni un cas pathologique, ni un criminel. D'autant qu'à ma connaissance, ni les religions, ni les lois modernes n'ont réellement interdit le cannibalisme.»

Eating people, octobre 2000, performance de Sun Yuan

Le sacrifice d'Abraham

Abraham et Sarah, dans leur vieillesse, ont finalement un fils, Isaac – ou Ismaël selon la tradition. Dieu, qui avait promis à Abraham une descendance glorieuse, demande de le sacrifier. Au dernier moment, l'archange Gabriel lui substitue un bélier. Important pour les trois grands monothéismes, cet épisode peut être interprété comme un exemple archétypal de foi et de confiance en Dieu.

Image tirée de Pierre Centlivres et Micheline Centlivres-Demont, 1997, *Imageries populaires en Islam*, Genève: Georg.

Retable de Saint-Denis

Au centre, Jésus sur la croix saigne abondamment. A droite, trois représentations figurent le martyre de la décapitation subi par Saint-Denis et ses acolytes Rustique et Eleuthère. A gauche, Saint-Denis reçoit la dernière communion des mains du Christ – incorporation symbolique de son sang et de son corps. Saint-Denis aurait été un des sept évêques envoyés d'Italie pour convertir la Gaule au IIIe siècle. Décapité à Montmartre, il est devenu le saint protecteur de Paris.

Tableau d'Henri Bellechose, 1416, Paris: Musée du Louvre.

Vajrabhairava

«Le centre de la toile est occupé par l'image terrifiante de Mahâvajrabhairava: ce personnage étonnant du panthéon tantrique apparaît au milieu de flammes tourmentées, debout sur des êtres qu'il écrase, au cœur d'un lotus précieux. Devant lui se dresse une offrande macabre: dans une calotte crânienne s'élève un monceau de chair humaine où l'on discerne nettement, autour d'un cœur palpitant, deux yeux arrachés, une langue, un nez et des oreilles coupés, tous symboles de la consécration totale des facultés de l'homme à l'idéal de l'illumination.»

Image et texte tirés de Jean Eracle, 1993, *Musée d'ethnographie de Genève: Thanka de l'Himalaya, images de la sagesse*, Turin: Priuli et Verlucca.

Kali

La déesse Kali peut être considérée comme un contrepoint à l'approche hindoue de la pureté et de la pollution. Indomptable, furieuse, affamée, frayant avec la nuit, la mort, le cannibalisme et les charognards, elle incarnerait les forces brutes et non maîtrisables que les hommes essaient d'apprivoiser au travers de l'organisation sociale et des rituels purificatoires. On la voit ici sur un champ de bataille marchant sur le corps du dieu Shiva, dont elle est une des épouses. La mythologie veut que Shiva feigne d'être mort pour que Kali se rende compte de l'étendue de sa fureur et se calme.

Chromographie contemporaine de H. R. Raja, collection particulière.

Texpo, une série du MEN qui rassemble l'essentiel
des textes et légendes de ses expositions temporaires

Texpo un *Marx 2000*, 1994, 48 p. (épuisé)
Texpo deux *La différence*, 1995, 64 p.
Texpo trois *Natures en tête*, 1996, 64 p.
Texpo quatre *Pom pom pom pom*, 1997, 64 p.
Texpo cinq *derrière les images*, 1998, 64 p.
Texpo cinq bis *derrière les images*, 2000, 64 p. (Bordeaux)
Texpo six *L'art c'est l'art*, 1999, 40 p.
Texpo sept *La grande illusion*, 2000, 48 p.

Edition	GHK
Conception	Marc-Olivier Gonseth et Jacques Hainard
Rédaction	Marc-Olivier Gonseth et Nicolas Yazgi
Traduction	Calliope, Môtiers
Photographie	Alain Germond
Couverture	Collectif MEN
Maquette	Nicolas Sjöstedt
Mise en pages	Jérôme Brandt
Impression	Imprimerie Gessler & Cie SA

L'exposition *Le musée cannibale* a été réalisée avec le soutien
de la Loterie Romande et de la Rentenanstalt / Swiss Life

Tous droits réservés
© 2002 by Musée d'ethnographie

4, rue Saint-Nicolas
CH-2000 Neuchâtel / Switzerland
Tél: +41 (0)32 718 1960
Fax: +41 (0)32 718 1969
e-mail: secretariat.men@ne.ch
http://www.men.ch

ISSN 1422-8319

Le musée cannibale

09 mars 2002 - 02 mars 2003

Direction	Jacques Hainard, Marc-Olivier Gonseth
Conception	Jacques Hainard, Marc-Olivier Gonseth, Nicolas Yazgi
Scénographie	Sabine Crausaz
Réalisation	Marianne Défago, Serge Perret
Lumière	Laurent Junod
Collaboration	Roland Kaehr, François Borel
Photographie	Alain Germond
Travaux graphiques	Nicolas Sjöstedt
Mise en pages	Jérôme Brandt
Secrétariat	Fabienne Leuba
Stagiaire	Fatima Bambo-Jaïtay
Recherche d'objets	Yvan Misteli, Nicolas Yazgi, Fatima Bambo-Jaïtay
Traduction	Calliope, Môtiers
Travaux techniques	Angelo Giostra, Yvan Misteli, Nicolas Sjöstedt
Accueil	Sylvia Perret, Anne-Marie Cornu
Café	Jeannine Henderson, Filomena Bernardo, Stéphanie Bianchini
Travaux divers	Bernard Boillod, Michelangelo Bongiovanni, Alain Brunner, Nicolas Coï, Antonio Gramegna, Michel Regazzoni, Felipe Rodriguez
Menuiserie	Menuiserie des Affaires culturelles, Philippe Joly, André Ryter et Caryl Schmid Aiuto Fazio, Neuchâtel avec la collaboration de Stéphane Fazio et Alfredo Orlando
Peinture	Bernard Muniz
Son	
documentation	Collectif MEN
réalisation	Spocksone, Neuchâtel
Tapis et sols	Hans Hassler SA, Neuchâtel
Tapissier	Junod Décoration, Neuchâtel
Vitrerie	Vitrerie G. Ciullo S.A., Peseux
Panneaux routiers	
réalisation	Atelier Jeca, Catherine Vaucher, Carouge
pose	Services industriels, Ville de Neuchâtel
Affiches, cartes d'invitation, cartes postales	
conception	Collectif MEN
réalisation graphique	Alain Germond, Nicolas Sjöstedt
impression	Gessler & Cie SA imprimerie, Colombier
Publications	
édition livre et texpo	GHK
mise en pages livre et texpo	Atelier PréTexte, Jérôme Brandt, Neuchâtel
relecture livre	Marie-Christine Hauser, Boudry
maquette texpo	Nicolas Sjöstedt, Alain Germond
impression livre et texpo	Gessler & Cie SA imprimerie, Colombier