



Communiqué de presse

28 février 2013

Les hors-champs de l'affiche

Cette exposition regroupe les esquisses, maquettes et projets d'affiches de l'exposition *Hors-champs*, réalisés par des artistes ghanéens (région Grand Accra) grâce à la médiation de l'ethnologue bernoise Regula Tschumi.

Inaugurée le 7 mars prochain à 18h, l'exposition sera présentée au Musée d'ethnographie de Neuchâtel jusqu'au 22 mai 2013.

Au sud du Ghana, la peinture est considérée comme un artisanat. Plus particulièrement dans la Région du Grand Accra, la peinture d'enseignes, très répandue, sert aussi à des fins commerciales. L'affiche de film se différencie néanmoins de la peinture publicitaire par une représentation narrative du sujet. Bien que les artistes aient imaginé un nouveau langage de l'image, les techniques de représentation n'ont pas changé et sont presque toujours celles du langage publicitaire habituel.

Afin que le message soit compris par le plus grand nombre et même par les passants analphabètes, l'illustration développe un langage très simple. Les illustrateurs travaillent comme s'ils faisaient un catalogue en établissant une hiérarchie, selon laquelle l'ordre d'importance prime sur le rapport de grandeur entre les objets ou les lois de la perspective. Le centre de l'image est occupé par le produit vanté ou les personnages principaux du film ; à côté, tout est plat et flotte dans l'espace.

Les affiches de films produites par les peintres ghanéens se différencient à plusieurs égards de l'illustration traditionnelle : elles ne sont par exemple pas peintes sur bois mais – et ceci est inhabituel en Afrique – sur des sacs de farine en lin non délavés. Elles sont ainsi facilement transportables (pliées ou roulées) et plus résistantes, ce qui permet de les exposer à l'extérieur.

Peints dans cet esprit d'affiche de film, les projets de l'exposition *Hors-champs*, exotiques et colorés, mêlent l'imaginaire polaire et les coutumes ancestrales ghanéennes.

Les artistes

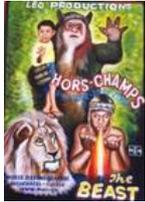
Tous peintres d'illustration et indépendants les uns des autres, les artistes approchés pour réaliser ce mandat exécutaient il y a quelques temps encore de la peinture publicitaire et plus particulièrement des affiches de films pour les salles ghanéennes. Lorsque pour des questions financières la plupart de ces cinémas ont fermé, ces artistes se sont vu proposer de créer pour le marché de l'art américain.



« Heavy » Jeurs vit à Teshie, dans la région de Grand Accra au Ghana. Son projet (Acryl sur toile, 94 x 119 cm) a été retenu parmi dix propositions.



„D.A. Jasper“ Daniel Anum Jasper. Né 1966, il a connu les théâtres susuma (avant les cinémas mobiles) dans les villages de Grand Accra. En Ga, susuma signifie « pressentir l'ombre » (litt.), car les représentations des troupes de théâtre susuma avaient lieu la nuit. Un drap blanc était suspendu et éclairé par des lampes apportées par la troupe, ainsi les ombres des personnages devenaient visibles. Aujourd'hui, ces théâtres d'ombres ont en grande partie disparu de la culture Ga.



„Leonardo“ Edward Lampley est né 1958, il vit à Kasua. Les projets de Leonardo sont des collages de différentes images. Il illustre ainsi la magie de transformation mystérieuse d'humains en animaux et en monstres.



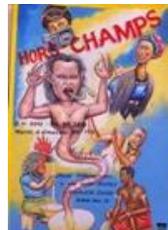
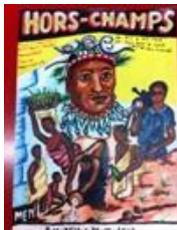
„Farkira“ Ebenezer Mensah, né 1967 vit à Teshie. Farkira est un artiste qui peint le portrait de personnalités importantes, politiciens, acteurs et musiciens.

Moses Agoe, né en 1985, vit dans la région de Grand Accra.

„Wonder“ Emmanuel Laryea, né en 1966, vit à Nungua.

Joe Mensah, contemporain de „Wonder“ Emmanuel Laryea, vit à Kasua.

„Kumalee“ Samuel Ashie Neewuaye, né en 1970, vit à Teshie.



La médiatrice

Regula Tschumi a étudié l'ethnologie, l'histoire de l'art et l'histoire des religions. Chercheuse indépendante, elle vit à Berne. Notamment connue pour ses recherches sur l'art contemporain africain et les rituels funéraires des Ga, une ethnie du sud du Ghana où elle a passé cinq ans entre 2002 et 2012, elle a publié de nombreux articles et textes *Die vergrabenen Schätze der Ga. Sargkunst aus Ghana* (Berne, Benteli 2006), qui ont été traduits en anglais (2008) et en français (2011).

Le MEN est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. L'entrée est gratuite le mercredi.