

## NEUCHÂTEL

# « Neuchensoi »

Présentée dans le cadre des manifestations Neuchâtoï, « Neuchensoi » a été réalisée par une équipe d'étudiant-e-s de l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel en collaboration avec le Musée d'ethnographie (MEN).

Développée à l'entrée du MEN, l'installation s'interroge sur l'élaboration des produits AOC (Appellations d'origine contrôlée) afin de questionner parallèlement la notion d'identité et plus particulièrement d'identité neuchâteloise.

Qu'est-ce qu'un-e Neuchâtelois-e? Qu'est-ce que l'identité neuchâteloise? S'il est admis que l'identité est une notion à multiples facettes, il n'en reste pas moins que le sens commun a tendance à cristalliser celle d'Autrui autour de caractéristiques pensées comme spécifiques, fixes, essentielles voire uniques. Parmi elles, il semble que l'appartenance à un territoire joue un rôle fondamental. Il est en outre communément admis qu'à chaque territoire correspondent langue et culture propres, ce qui a pour effet de masquer sa diversité interne.

Des savoir-faire, des objets et des traditions sont associés à ce territoire et sont mis en œuvre dans l'élaboration de produits dits « typiques ». Le recours à ces techniques et symboles identitaires crée l'authenticité supposée de ces produits, dès lors considérés à leur tour comme garants de l'unicité de chaque région.

L'installation « Neuchensoi » met en perspective les processus de formation de l'identité des individus en les comparant à la construction des appellations protégées telles que les AOC, les IGP (Indication géographique protégée) ou les Produits du terroir. Les produits concernés sont bien souvent érigés comme des symboles d'une identité et d'un patrimoine particuliers. Ils doivent en conséquence remplir certains critères de fabrication et de production afin

d'obtenir l'appellation convoitée. Parallèlement, les individus se voient contraints de satisfaire à des conditions particulières afin d'obtenir une « appellation d'origine » leur offrant la citoyenneté ou au moins le droit à l'intégration dans une communauté locale. Dans les deux cas, ce sont des institutions spécifiques, des organismes de contrôle, qui vérifient la conformité des individus aux critères imposés afin d'évaluer leur « authenticité ».

On nomme parfois les Anglais « Rosbifs »

et ces derniers appellent les Français « Frog Eaters ». Qu'en est-il des Neuchâtelois-es? A quelle sauce va-t-on les manger? Filtrée ou non filtrée?

### « Figures de l'artifice »

Actuellement en préparation, la prochaine exposition temporaire du MEN « Figures de l'artifice », sera inaugurée le 4 novembre pour s'achever une année plus tard. Prenant pour objet le domaine de l'artifice, perçu à la fois dans le sens d'habileté technique permettant d'améliorer les performances humaines et dans celui de leurre, de mensonge ou de ruse permettant d'atteindre un objectif particulier, l'exposition traitera des relations qui s'instaurent entre les figures mythiques (classiques et populaires), l'innovation technologique et les pratiques sociales liées au corps humain.

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. MEN, rue Saint-Nicolas 4, Neuchâtel, tél. 032 718 19 60, fax 033 718 19 69. e-mail: [secretariat.men@ne.ch](mailto:secretariat.men@ne.ch), site : [www.men.ch](http://www.men.ch)

