

Girafes empaillées et casque colonial



RETOUR D'ANGOLA Le Musée d'ethnographie exhume de ses collections les trésors ramenés d'Afrique par le Neuchâtelois Théodore Delachaux dans les années 1930. Et s'interroge sur le rôle de l'ethnologie. >>> **PAGE 17**



Argus Ref 29412762

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

Les garden-partys ethnologiques d'un Neuchâtelois en Angola

A travers la fabuleuse épopée en terres africaines du Neuchâtelois Théodore Delachaux (1879-1949), le MEN pose la question du rôle des ethnologues d'hier et d'aujourd'hui. «Retour d'Angola», une expo à voir dès aujourd'hui.

CATHERINE FAVRE

«**N**e pas oublier culotte d'équitation. Costume de ville. Oreiller. Casque colonial...» On peut être un grand ethnologue et se préoccuper des petites choses de la vie. Ainsi en témoigne la liste des bagages dressée par le savant et ancien conservateur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), Théodore Delachaux, avant son départ pour la deuxième Mission scientifique suisse en Angola. Une expédition qu'il a conduite de 1932 à 1933 avec deux autres Neuchâtelois, Albert Monnard, conservateur du Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds, et Charles Emile Thiébaud, géologue.

C'est toute la fièvre des préparatifs de cette épopée que nous fait vivre l'exposition «Retour d'Angola», mise en scène au MEN dans la Villa de Pury.

Cette partie du musée inaugure une nouvelle scénographie destinée à la mise en valeur des anciennes collections. L'exposition bruisse de parfums d'aventure, exhale la soif de découverte, d'exotisme, des explorateurs des siècles passés. Avec, en toile de fond, les débats qui agitaient le monde scientifique de jadis: l'hymne au bon sauvage, la civilisation qui pervertit les peuplades innocentes... On se plonge dans les écrits de Delachaux qui conte d'une plume savoureuse ses transactions avec les femmes cipungu pour s'approprier leurs bijoux. «... nous entretenons des relations très amicales avec toutes ces dames et ce sera garden-party perpétuelle au camp.» On pénètre dans les coulisses de l'expédition, du travail de terrain à l'étude des trésors ramenés d'Angola; de la difficile récolte de fonds à la bisbille qui opposa Delachaux et Monnard pour les beaux yeux... d'une girafe empaillée.

Quelque 3500 objets et 2500 photographies ont été rapportés de la deuxième Mission suisse, constituant un fonds ethnographique exceptionnel, dont l'essentiel n'a plus été montré au public depuis les années 1940. L'équipe du MEN propose un examen critique des pratiques ethnographiques et muséales.

Sans accuser. Sans juger. Juste pour comprendre. Ainsi, les photographies réalisées par Delachaux sont mises en scène de façon à montrer le regard non exempt de voyeurisme des scientifiques de l'époque. Et chaque objet, chaque document, pose la question de la constitution du patrimoine dont le MEN est dépositaire, de l'appropriation, voire du pillage des biens culturels par les Européens. Car c'est bien la mission même de la muséologie d'aujourd'hui qui est mise en perspective ici. /CFA

L'exposition bruisse de parfums d'aventure, exhale la soif de découverte, d'exotisme, des explorateurs des siècles passés



Infos pratiques

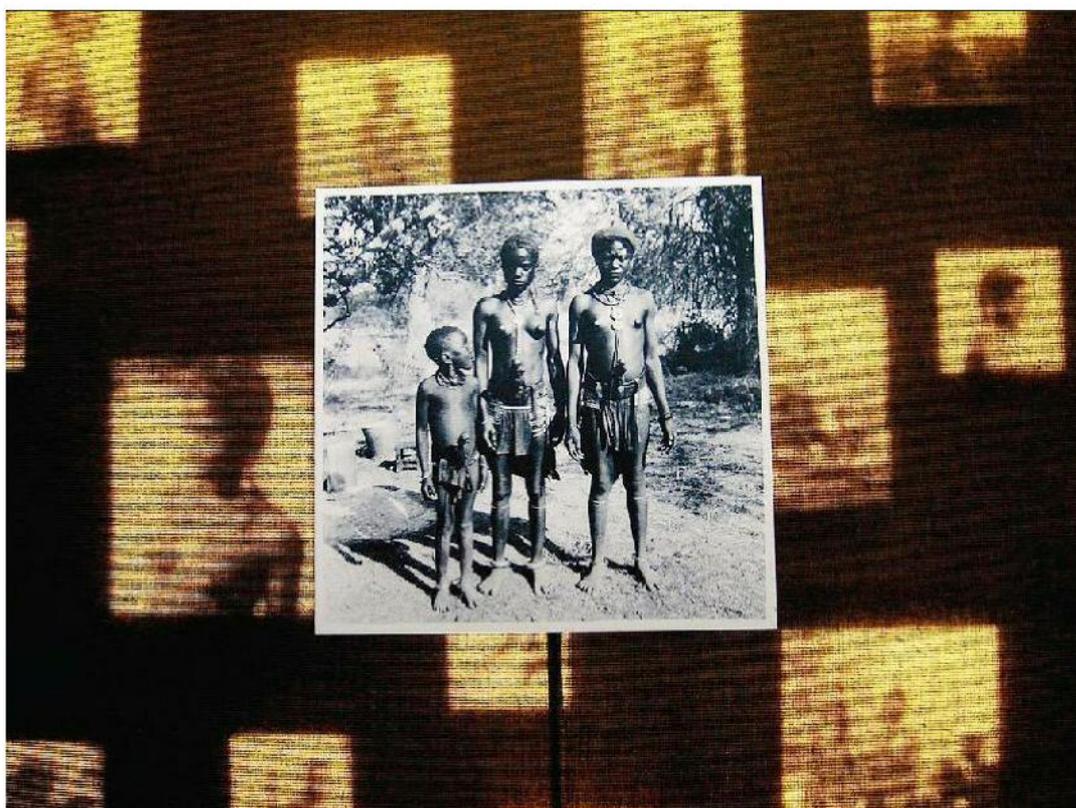
- **«Retour d'Angola»** l'exposition est ouverte du 6 au 31 décembre, du mardi au dimanche de 10h à 17h, mercredi entrée libre. Par ailleurs, l'exposition «Figures de l'artifice» continue jusqu'au 31 décembre.
- **Atelier muséographique** Le 11 décembre à 18h30, l'équipe du MEN invite le public à se familiariser au travail de la restauration d'objets. Entrée libre, mais inscription obligatoire au tél. 032 718 19 70 ou reception.men@ne.ch

Théodore Delachaux, un folkloriste avisé

Quel personnage! Conservateur du MEN de 1921 à 1945, savant éclairé, dessinateur naturaliste remarquable et collectionneur obsessionnel, Théodore Delachaux publie son premier ouvrage sur le plancton à l'âge de... 10 ans. A 9 ans, il commence une collection de jouets et de figurines folkloriques, qui dénotent déjà son attachement à l'art populaire d'ici et d'ailleurs. Héritant de son oncle Paul Gobet, un don précoce pour la recherche scientifique, il se montrera un muséologue rigoureux, initiateur du premier inventaire du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Précurseur dans la mise en exposition des objets, il utilisa à merveille l'impact du document photographique pour faire passer son message. /cfa



PUB Delachaux n'hésite pas à poser pour *Ovomaltine*. (CHRISTIAN GALLEY)



RETOUR D'ANGOLA *A travers un ensemble de documents exceptionnels, l'exposition met en perspective la mission même de l'ethnologue, hier et aujourd'hui.*

(CHRISTIAN GALLEY)