

**Le Musée d'ethnographie propose au public de découvrir de nouvelles images de la procréation dans un module.**



# Un module mystérieux

Entrez dans le Module et vous y verrez l'origine de la vie! Telle est la proposition que fait le Musée d'ethnographie à son public, qui propose jusqu'à la fin de l'année dans le cadre de l'exposition « Figures de l'artifice » un espace de contemplation et de réflexion sur la procréation. A l'intérieur, un film de neuf minutes réalisé grâce aux techniques les plus récentes. Epoustoufflant!

Le Module est une installation audiovisuelle artistique dédiée aux nouvelles images du début de la vie. Pensé et imaginé par une équipe interdisciplinaire, il met en scène un film réalisé par le cinéaste-vidéaste Pierre-Yves Borgeaud à partir d'images médicales provenant du Centre de procréation médicalement assistée de Lausanne (CPMA). Une partition musicale originale accompagne la projection.

## Recherches en anthropologie

Ce Module a été conçu par des historiennes de l'art dans le cadre d'une recherche en anthropologie visuelle sur les représentations de la procréation dirigée par les professeurs Germond (gynécologue, médecin de la reproduction) et Ansermet (psychanalyste et pédo-psychiatre). Un livre

paraît à cette occasion: *Clinique de la procréation et mystère de l'incarnation. L'ombre du futur*, PUF, Paris.

## Donner du sens

Les opérations médicales rendues possibles par les biotechnologies génèrent d'importants bouleversements dans les représentations. Si les solutions proposées par les avancées technologiques médicales sont efficaces, elles confrontent soignants et patients à des conséquences imaginaires. Celles-ci dépassent le champ d'activité de la médecine et touchent à un phénomène existentiel beaucoup plus large. Une approche des questions soulevées par les biotechnologies par le biais des sciences humaines et de l'art permet de situer l'intervention médicale dans un contexte anthropologique.

## Une image-corps

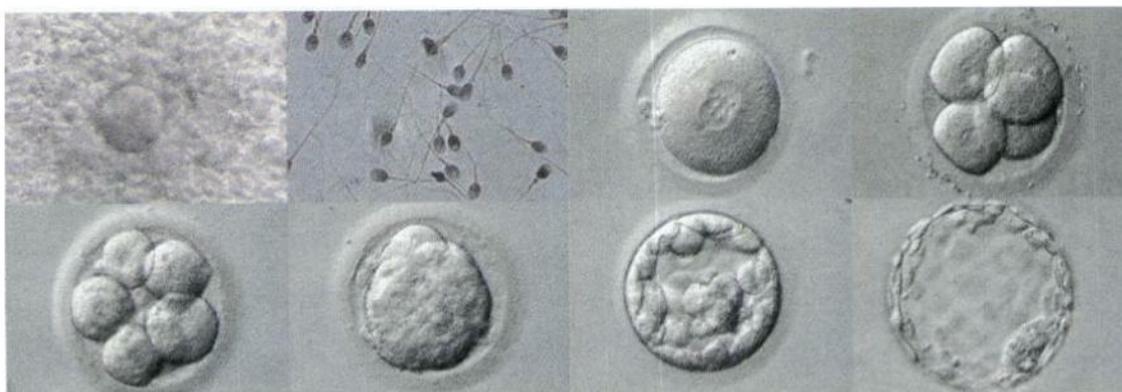
La procréation médicalement assistée (PMA) produit des images inédites du début de la vie. Nécessaires à la pratique de la médecine de la reproduction, celles-ci lient de manière inséparable le moment de la formation du corps à la fabrication d'une image. Ainsi, l'apparition des embryons se présente pour l'équipe

médicale et les futurs parents comme une *image-corps*. L'incarnation est rendue visible par une image qui est elle-même un corps. Le Module met en scène *l'image-corps* dans une perspective artistique.

## Valeurs

Les questions que soulèvent les images de la PMA sont vertigineuses et bouleversantes. Malgré la précision et la minutie des technologies du vivant, il semble important de mettre en évidence une dimension non spectaculaire du regard sur l'origine de la vie, car même si nous sommes capables de voir comment un corps naît biologiquement, le mystère de notre venue au monde reste préservé. Aussi, le Module met-il en situation les images de la PMA en insistant sur les valeurs liées au vivant: le respect, la pudeur, la présence d'un certain mystère.





Le Module propose une information scientifique dans un langage artistique, visuel et sonore contemporain. • Photo sp