

Musée d'ethnographie de Neuchâtel Helvetia Park

Connue pour ses mises en scène où le fond et la forme se marient en une très pertinente recherche, l'institution neuchâteloise réussit avec cette nouvelle exposition un numéro d'équilibrisme aussi ludique que culturel.

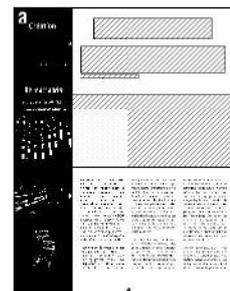
Par Renato Hofer. Copyright : Men-Photos Alain Germond



«A l'heure où les difficultés s'accroissent et où le baromètre n'est pas au beau fixe, que ce soit dans le domaine de l'économie ou dans celui de la culture, j'espère que cette nouvelle exposition contribuera, même modestement, à susciter une réflexion et un état d'esprit positifs » dit Marc-Olivier Gonseth, conservateur du MEN. Soutenue par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, cette création interroge les points de contact et de friction qui apparaissent entre différentes conceptions de la culture en Suisse aujourd'hui. C'est ainsi que le propos d'Helvetia Park prend la forme d'une fête

foraine, avec onze modules conçus pour voyager dans d'autres lieux d'exposition. En effet, les stands pourront être modifiés dans leur configuration et aussi dans leur contenu par les institutions qui accueilleront l'événement lors de sa future tournée dans notre pays. Leur forme esthétique répond en tous points à celle des baraques foraines classiques - et c'est là bien entendu l'une des grandes forces de fascination de cette création -, mais elle développe, au-delà du pur aspect visuel, des récits en lien avec le thème de la culture, ses définitions et les enjeux de pouvoir qui la travaillent.

Dès l'entrée franchie, le jeu de mas-sacre, défouloir traditionnel des parcs d'attraction - et vrai défouloir aussi dans cette salle du musée, où l'on a rarement vu de doctes intellectuels se déchaîner avec autant de fougue ! -, met en scène des types socio-culturels sur lesquels on peut



projeter ses frustrations. Cette installation fait écho à la mission cathartique de la culture incarnée notamment par les humoristes, les caricaturistes, les guignols. Derrière ses grands principes, le monde de la culture repose par ailleurs sur des critères économiques: il faut de l'argent pour assurer le fonctionnement des institutions. De la même manière, il faut également payer pour accéder aux différentes attractions de Helvetia Park, et la machine « Heidi Money » fournit en principe les pièces nécessaires au fonctionnement des modules...

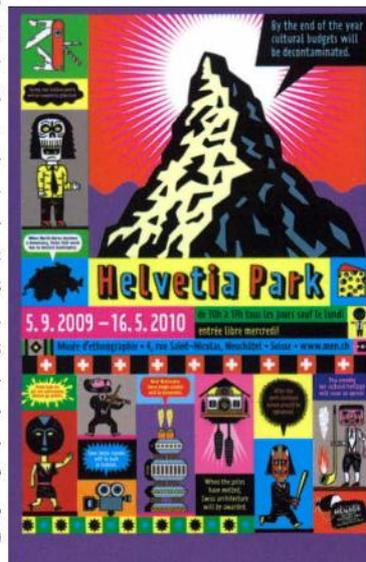
Elément incontournable de la fête foraine, le tir-pipes permet d'épater la galerie, et constitue aussi l'attraction idéale pour évoquer les stratégies de distinction sociale, et aborder le thème du goût ainsi que l'intérêt croissant porté aux produits dérivés par de nombreuses institutions culturelles. Avec la nostalgie qu'il suscite chez l'adulte, le carrousel évoque le cycle des rites calendaires, en donnant l'impression qu'ils existent depuis toujours, alors qu'ils sont souvent d'origine récente, ou qu'ils sont immuables, alors qu'ils subissent de profondes transformations. Après quelques escaliers franchis dans une pénombre inquiétante, la roulotte de Madame Helvetia, la voyante des lieux, accueille le visiteur pour lui offrir sa part d'irrationnel et de mysticisme,

et permettre aux experts de dérouler leurs prophéties et de distribuer leurs conseils généralement payants. Plus loin, le palais des glaces suggère que la culture offre un réservoir d'images et de représentations partagées, mais également de reflets et d'illusions. Quant au train fantôme, avec sa mise en scène grand-guignolesque, il dresse un bilan des crises artistiques ayant jalonné l'histoire du pays, de la représentation de « La Retraite de Marignan » par Ferdinand Hodler en 1897, à l'exposition de Thomas Hirschorn au Centre culturel suisse de Paris en 2004.

Un petit cinéma d'art et d'essai, le «

Quartz Palace », évoque les débats qui agitent la production cinématographique suisse depuis quelques années, et un « freakshow », dédié historiquement à l'exposition de l'étrange et du monstrueux - têtes réduites, cercueil miniature, crânes surmodelés -, interroge la manière dont s'établissent les frontières entre normalité et monstruosité.

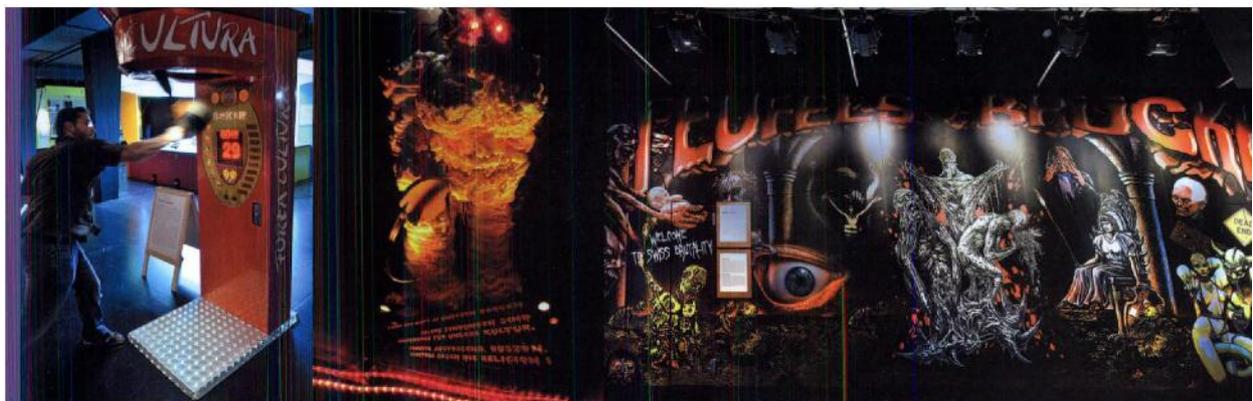
Réflexion sur la culture, ses forces et ses ambiguïtés, Helvetia Park permet au visiteur -à travers un parcours attractif qui propose plusieurs niveaux de lecture- de se confronter aux formes et croyances culturelles qui l'environnent, et de mieux se positionner face à elles.



Helvetia Park | Musée d'ethnographie | Neuchâtel | Jusqu'au 10 mai 2010

Ma-di de 10h00 à 17h, mercredi entrée libre | 4 rue Saint-Nicolas | Tél. 032 718 19 60 | www.men.ch

Exposition réalisée sous la direction de Marc-Olivier Gonseth avec la complicité de Yann Laville et Grégoire Mayor, conservateurs adjoints, ainsi que de Patrick Burnier et Anna Jones, scénographes.



Forza cultura

Teufelsbrücke



Quartz Palace

Freakshow