

Date: 28.11.2012

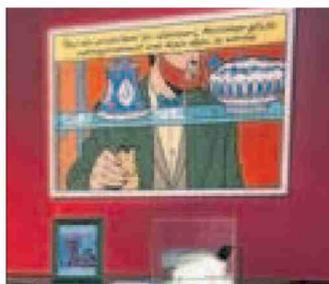


Chancellerie communale  
2001 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
www.neuchatelville.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 20'000  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 38.17  
N° d'abonnement: 38017  
Page: 3  
Surface: 3'372 mm<sup>2</sup>

## By Jove!



Le Musée d'ethnographie invite à découvrir jusqu'à la mi-février «Les fantômes des collections», une exposition inspirée du dernier tome des Aventures de Blake et Mortimer. Rencontre avec les auteurs du «Serment des cinq Lords», Yves Sente et André Juillard, de passage mercredi dernier à Neuchâtel.



Chancellerie communale  
2001 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
www.neuchatelville.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
Tirage: 20'000  
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 38.17  
N° d'abonnement: 38017  
Page: 16  
Surface: 50'545 mm²

Les auteurs de la bande-dessinée des Aventures de Blake et Mortimer en visite à Neuchâtel

# Entre modernité et respect du passé

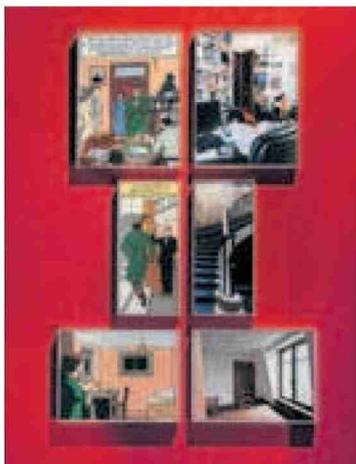
De passage au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Yves Sente, scénariste, et André Juillard, dessinateur, ont participé mercredi dernier à l'inauguration de l'exposition « Les fantômes des collections ». A découvrir jusqu'au 17 février 2013, elle s'inspire de la bande-dessinée « Le Serment des cinq Lords ». Sortie en librairie à la mi-novembre, il s'agit du tome 21 des célèbres Aventures de Blake et Mortimer. Rencontre avec ses deux auteurs.

## Quelle est l'intrigue de votre nouvelle bande-dessinée, «Le Serment des cinq Lords»?

*Yves Sente:* Mortimer est à Oxford. Il se prépare à donner une conférence au Ashmolean Museum pour des étudiants. De son côté, le capitaine Blake est au bureau. En lisant une nécrologie dans le journal, il découvre que l'un de ces proches amis est mort. On retrouve donc les deux amis au Royaume-Uni, l'un à Oxford et l'autre à Bournemouth. Ils sont confrontés, chacun de leur côté à des mystères. Blake va découvrir que la mort de son ami n'est pas accidentelle, mais due à un crime crapuleux. Mortimer, lui, apprend qu'un objet a été volé au Musée. Les morts et les vols s'alignent, jusqu'à ce que les deux histoires se rencontrent. Un pan du passé de Francis Blake et des événements liés vont refaire surface. En toile de fond, «Le Serment des cinq Lords» aborde la disparition de Lawrence d'Arabie.

*André Juillard:* Il y a aussi un prologue où l'on voit Lawrence perdre un manuscrit – un livre de 1000 pages – qui lui a sans doute été volé...

## Avant de reprendre les Aventures de Blake et Mortimer, que représentait cette bande-dessinée pour vous?



*Y.S.:* C'est vraiment un souvenir d'enfance. Avant d'être des auteurs, on a été de jeunes lecteurs. Les lectures d'enfance sont extrêmement importantes, soit elles nous ouvrent, soit elles nous dégoûtent de la lecture. La bande-dessinée des Aventures de Blake et Mortimer nous a ouverts à la lecture, au graphisme.

*A.J.:* J'ai aussi eu ces bandes-dessinées entre mes mains d'enfant, quelques années avant Yves. Plus tard, comme dessinateur, le style ligne claire développé par Hergé et Jacobs m'a beaucoup influencé au moment où moi-même je recherchais mon propre style. J'en garde un souvenir émouvant.

## Comment vous êtes-vous réapproprié le travail d'Edgar P. Jacobs?

*Y.S.:* Il s'agit d'une démarche de l'éditeur, qui a cherché des auteurs pour continuer les Aventures de Blake et Mortimer. La bande-dessinée a été propulsée sur le devant de la scène. Elle a tout de suite rencontré un succès que personne n'explique. De son vivant, Jacobs n'avait pas autant de succès avec Blake et Mortimer. Les

nouveaux auteurs se sont réappropriés ce travail en étant extrêmement respectueux. On s'inscrit également dans cette ligne. Nous devons conserver les codes. La planche prévoit qu'il y ait entre 10 et 12 cases par page. Pour nous, ce sont des contraintes qui nous stimulent. Je pense que si on nous avait dit: «Faites ce que vous voulez», on aurait fait pareil. On ne veut pas casser le mythe, et Blake et Mortimer ne sont pas à nous. On doit faire comme, mais pas complètement: c'est un équilibre délicat à trouver.

*A.J.:* Jacobs est un modèle, mais il ne s'agit pas non plus de recopier pièce à pièce son travail. Nous avons repris les héros, avons créé de nouveaux personnages secondaires et de nouveaux décors. Nous avons trouvé un rythme de croisière et notre travail est mieux équilibré qu'au départ. J'ai relu «Le Piège diabolique» et vers la fin, on trouve de véritables pavés. Par contre, nous ne pourrions pas nous permettre de produire des pages muettes: cela n'aurait pas de sens, ce ne serait plus du Blake et Mortimer. Le texte a pour fonction d'arrêter le regard du lecteur sur le dessin. Dans les bandes-dessinées qui sont très vite lues, on ne s'attarde pas sur les dessins. C'est très apprécié par le public de pouvoir rester plus d'une heure avec une bande-dessinée.

## Comment le public a-t-il réagi au changement d'auteurs?

*Y.S.:* Ça se voit dans l'évolution des ventes. Le public se maintient. Cela me fait énormément plaisir de voir des jeunes crocher. La semaine dernière, un père et sa fille sont venus nous voir lors d'un événement promotionnel. Ils connaissaient absolument tout des aventures de Blake et Mortimer. Les adolescents prennent du plaisir à reve-



Chancellerie communale  
2001 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
www.neuchatelville.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
Tirage: 20'000  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 38.17  
N° d'abonnement: 38017  
Page: 16  
Surface: 50'545 mm<sup>2</sup>

nir aux années 50-60. C'est pareil dans la musique. Des jeunes d'aujourd'hui écoutent encore les Beatles.

*A.J.*: Beaucoup de gens regardent les bandes-dessinées de Blake et Mortimer. Le scénario possède un rythme d'aujourd'hui et le dessin est plus contemporain. Cette bande-dessinée est traitée à la sauce 2012.

#### Quel regard apporte l'exposition du MEN sur votre travail?

*Y.S.*: Elle éclaire la bande-dessinée sous un angle nouveau. Quand on était gamin, on nous disait: «Tu liras un vrai livre après ta BD.» Il y a un travail sérieux derrière une bande-dessinée. Dans les Aventures de Blake et Mortimer, les trois quarts des éléments sont véridiques. Cette exposition participe à poursuivre cette démarche de travail rigoureux. Elle participe à ce que la bande-dessinée soit reconnue comme un genre littéraire à part entière.

*A.J.*: Ce que je retiens de cette exposition, c'est l'investissement des gens et l'intérêt que suscite la bande-dessinée. Elle pénètre dans les musées comme un genre littéraire respectable. Voir des cases de bande-dessinées reproduites en volume pour les décors d'une exposition, c'est quelque chose. Cela me fait penser à un film dans lequel une bande-dessinée était également reproduite pour le décor d'un restaurant. Cela témoigne d'une fascination pour la transformation de la deuxième dimension à la 3D. Les personnes qui ont travaillé sur l'exposition ont trouvé des objets en rapport au «Serment des cinq Lords». Ils ont fait ça vraiment intelligemment en transposant cette bande-dessinée à un niveau plus symbolique.

**Qu'avez-vous envie de transmettre aux étudiants, qui participent à la 2<sup>e</sup> édition du Cycle «La bande-dessinée à l'Université?!», organisé par l'Université de Neuchâtel?**

*Y.S.*: L'esprit de rigueur qui nous anime. Nous aimerions faire passer le message que derrière une bande-dessinée qu'on lit au fond du lit, il y a un travail rigoureux. Ce dernier ne doit pas apparaître, mais il doit se sentir. Si, plus tard, grâce à cet album, cette rencontre peut susciter des vocations, nous serions très heureux. L'université s'intéresse à la bande-dessinée. Des étudiants y consacrent même leur thèse. La société a beaucoup évolué, ce qui nous permet d'aborder des sujets que l'on ne traitait pas autrefois. Des personnages féminins ont fait leur apparition dans les Aventures de Blake et Mortimer. Il aurait été impensable à l'époque qu'un héros tombe amoureux. Ainsi, les bandes-dessinées de Blake et Mortimer constituent un équilibre entre modernité et respect du passé.

*Anne Kybourg*

Renseignements sur [www.men.ch](http://www.men.ch)



Yves Sente et André Juillard, auteurs de la bande-dessinée des Aventures de Blake et Mortimer, ont participé mercredi dernier à l'inauguration d'une exposition au MEN.