



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'231
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 38.17
N° d'abonnement: 38017
Page: 28
Surface: 17'045 mm²

NEUCHÂTEL

Blake et Mortimer entrent au musée

VINCENT GERBER

Portant sa recherche là où on l'attendait le moins, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) a posé son regard sur les pages du dernier Blake et Mortimer. A l'occasion de la sortie du dernier tome de la série en novembre (*La Liberté* du 1^{er} décembre), le MEN a monté une exposition temporaire qui opère le lien entre l'univers muséal présenté dans l'album et le musée neuchâtelois. Un parallèle entre réalité et fiction auquel fait écho une certaine introspection.

Vingt et unième tome de la série des Blake et Mortimer, *Le serment des cinq Lords*, d'Yves Sente et André Juillard prend pour cadre l'Ashmolean Museum d'Oxford. Une institution qui est la proie de drôles de fantômes tournant autour des objets de sa collection. «Vol», «enquête» et «fantômes» sont d'ailleurs trois des sept thèmes que les commissaires de l'exposition *Les fantômes des collections* ont dégagés de l'album pour leurs liens avec l'univers des musées ou avec l'ethnographie.

Jouant jusqu'au bout la carte du neuvième art, l'exposition s'est donné une scénographie originale en phase avec l'imagerie de la BD. Pour chaque thème, un meuble particulier issu de la bande dessinée a été reproduit grandeur nature, tel le coffre-fort crocheté dans l'histoire par Francis Blake et qui vient ici illustrer le thème du vol. Chacune des reproductions s'est ensuite vu associer un objet ethnologique particulier, provenant du fonds du musée.

Un boomerang représente ainsi ces «fantômes» du passé qui reviennent nous hanter. Et une coupe de kava, substance psychotrope, illustre le thème de la frontière culturelle, que l'on choisit – ou pas – de franchir pour comprendre l'autre. Quant à la fausse «pierre de Varone», conçue pour l'occasion, elle symbolise avec humour le vol. Un thème qui évoque les pièces de musée «récupérées» à l'étranger, et dont le retour est revendiqué... jusqu'à nos jours.

Dans un parallèle différent, six cases issues des représentations de l'Ashmolean Museum dans la bande dessinée ont été mises en perspective avec des photos des salles du MEN. Une façon de montrer les similitudes, frappantes, entre la représentation du musée britannique dessiné par André Juillard et celle, bien réelle, de l'établissement neuchâtelois. «L'un pourrait passer pour l'autre», s'exclame son directeur.

A travers cette mise en scène, l'exposition dresse volontairement un pont entre la création littéraire et le milieu scientifique et académique. Une thématique au centre de la deuxième édition du cycle masterclass, «La bande dessinée à l'Université?!», dans lequel l'événement au MEN est venu s'inscrire. Un cours aujourd'hui terminé: mais l'expo *Les fantômes des collections*, elle, reste visible jusqu'au 17 février – aussi pendant les Fêtes.

LE COURRIER

> www.men.ch