



Chancellerie communale  
2001 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
www.neuchatelville.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 20'000  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.017  
N° d'abonnement: 38017  
Page: 4  
Surface: 24'124 mm<sup>2</sup>

## ↳ Rénovation du Musée d'ethnographie de Neuchâtel

# Un musée en chantier

La rénovation du Musée d'ethnographie a débuté voici quelques semaines. Les travaux se concentrent pour l'heure sur son cœur historique: la villa de Pury. Imaginé par le cabinet d'architecture Manini-Pietrini, le projet prévoit de redonner les deux premiers étages de cette maison de maître aux expositions.

En mai 2012, le Conseil général avait débloqué 5,8 millions pour la rénovation de la villa de Pury. «Fait rarissime, la décision avait prise à l'unanimité et sans abstention», rappelle le directeur de la culture Thomas Facchinetti. Il faut dire que cette maison de maître, léguée au début du siècle dernier à la Ville

pour y fonder un musée d'ethnographie, avait grand besoin d'une cure de jouvence. Elle n'avait plus fait l'objet de travaux depuis les années 1950.

La toiture, notamment, est en très mauvais état. Humidité, écarts de températures: de graves problèmes ont été constatés dans les combles, qui servaient jusqu'ici de dépôt. «Lors d'un orage, il y a eu une infiltration d'eau dans l'exposition "Retour d'Angola". Ce fut un choc», se souvient le directeur du Musée d'ethnographie Marc-Olivier Gonseth. Les 15'000 pièces stockées sous les combles ont été évacuées progressivement dans un dépôt externe. «Il a fallu les dépoussiérer, les trier, les documenter, les inventorier... Un travail titanesque, qui s'est achevé le mois dernier», explique Marc-Olivier Gonseth.

### Salles d'exposition revues

Le chantier débutera par la restauration extérieure et l'assainissement de



La verrière de la villa de Pury sera réhabilitée. • Photo: Alain Germond

la villa. «C'est un travail essentiellement conservateur. On ne peut pas intervenir de façon lourde sur une bâtisse historique classée», souligne l'architecte Guido Pietrini, de l'Atelier Manini-Pietrini, lauréat du concours d'architecture lancé par la Ville. La rénovation s'accompagne toutefois d'une vaste réorganisation intérieure. Le rez-de-chaussée et le premier étage de la villa seront désormais entièrement dédiés aux expositions et à l'accueil, les bureaux administratifs étant relégués sous les combles. «Nous avons voulu donner le meilleur de la villa aux visiteurs», note Guido Pietrini.

### Puits de lumière

La villa sera par ailleurs libérée du «dispositif lourd» aménagé dans les années 1950 pour

les expositions. Les parois montées devant les murs seront abattues, de même que celles masquant la verrière. Cela permettra de rétablir le puits de lumière central. Les salles d'exposition seront tendues de voiles noirs et équipées d'un système permettant d'installer les panneaux entre les rideaux, en complément des vitrines. L'objectif est d'offrir une grande flexibilité.

Les travaux devraient s'achever à l'automne 2016. Dans l'intervalle, le Conseil général sera saisi d'une nouvelle demande de crédit pour la rénovation du bâtiment des expositions temporaires – ou Black box – construit dans les années 1950. Cette seconde phase de travaux était déjà mentionnée dans le rapport de 2012. Elle était alors chiffrée à 3,8 millions. (ab)