



Neuchâtel retrouve enfin son MEN!

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) va enfin rouvrir ses portes après de longs mois de travaux.
Week-end festif au programme!



Un gros travail de rénovation pour le MEN.

Après quelques jours de la réouverture du Musée d'ethnographie de Neuchâtel, nouvelle version, Marc-Olivier Gonseth, son directeur, est un homme heureux. « Nous sommes dans un travail de rénovation par étapes dont la première se termine avec la réouverture de la Villa de Pury, explique-t-il. Cette villa est la partie historique du musée, la première qui a présenté des collections sur la col-

line de Saint-Nicolas. Elle sera consacrée aux expositions dites de référence. Celle qui sera proposée dès la fin du mois de novembre développera une réflexion sur notre rapport aux collections. »

L'exposition disposera de neuf espaces dévolus, chacun, à une approche et un angle particuliers de collections récentes et anciennes, explorant notamment le rapport aux objets, à l'histoire du musée



« La momie sera présentée dans un tout autre contexte »

MARC-OLIVIER GONSETH,
DIRECTEUR DU MUSÉE
D'ETHNOGRAPHIE

génération



Génération Plus
1007 Lausanne
021/ 321 14 26
www.generations-plus.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'397
Parution: mensuelle

Page: 80
Surface: 50'593 mm²

Ordre: 38017
N° de thème: 038.017

Référence: 67375704
Couverture Page: 2/2

et à la variété des modes d'acquisition. La démarche ne sera pas uniquement pédagogique. Certains aspects seront esthétiques et devraient provoquer de l'émotion, comme les retrouvailles avec une momie égyptienne exposée depuis très longtemps au MEN, mais qui, pour l'occasion, sera mise en scène originellement, comme l'explique le maître des lieux. «Elle sera proposée dans un tout autre contexte. Il s'agira d'une sorte de veillée funèbre, où elle sera présentée avec ses bandelettes, mais sans le sarcophage, entourée de 120 statues anthropomorphes de nos collections. Cette scène évoquera le rapport au corps et suscitera des questionnements. Comme, par exemple, un corps mort est-il un objet? En plus de la facette pédagogie à laquelle nous ne renonçons bien sûr pas, il y aura quelque chose d'assez fort au niveau de la scénographie.» Alors que le public retrouvera une partie des collections dans une mise en scène attractive, la deuxième phase des travaux du musée a commencé, et consistera à