

Genève

Le Courrier Genève / Syndicom  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine

Page: 6  
Surface: 85'587 mm<sup>2</sup>

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 67607229  
Coupage Page: 1/3



A Neuchâtel, la villa de Pury du Musée d'ethnographie a fait peau neuve. Contenu et contenant racontent la belle histoire qui lie le lieu à la ville

## Une expo de poids et de plumes



La Salle Ambassades et les poupées offertes au musée par les Soviétiques au temps de la guerre froide. MEN

JEAN-LUC WENGER

**Neuchâtel** ► La visite du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) rénové commence dans la Salle Au-delà avec la momie de Nakht-ta-Netjere en imagerie médicale. Elle se termine d'ailleurs dans un autre au-delà, en présence de la momie, en peau et en os cette fois. Ce week-end, le MEN a largement ouvert ses portes au public pour découvrir la nouvelle exposition permanente bien nommée «L'impermanence des choses» à la villa de Pury.

Sur la colline de Saint-Nicolas, dans ce bâtiment plus que centenaire, un bref historique des travaux rappelle le chemin parcouru. Mais on plonge rapidement dans les collections mises en

valeur de manières très différentes dans les neuf nouveaux espaces modulaires. Parfois avec des clins d'œil à la muséographie des années 1960, parfois de façon ludique et interactive. Comme cette Salle Ambassades, ses meubles en carton et les cadeaux, parfois gênants, reçus par le MEN. A l'image de ces poupées offertes par les Soviétiques au bon temps de la guerre froide.

Le musée ne craint pas d'affronter ses propres fantômes. On suit ainsi la trace administrative d'un objet volé que le MEN a dû rendre à son propriétaire. L'exposition souligne que très souvent les pièces montrées sont le résultat d'échanges commerciaux. La Salle Ambassades abrite aussi quelques

objets offerts au MEN par le roi du Bhoutan et des documents qui montrent l'importance pour les Bhoutanais d'exister à l'étranger.

Des ambassadeurs, on passe à un local qui ressemble furieusement à un abri PC. On y voit des coffres en bois fabriqués dans des camps de réfugiés au Pakistan et en Afghanistan. Plus loin, on lance le juke-box, non pour écouter un slow langoureux, mais pour les voix des conservateurs et ethnologues qui ont marqué l'histoire: Jean Gabus, Jacques Hainard ou Pierre Centlivres. La direction actuelle n'a pas voulu se faire entendre.

### L'apologie des coiffeurs

Genève

Le Courrier Genève / Syndicom  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 85'587 mm<sup>2</sup>

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 67607229  
Coupure Page: 2/3

Une autre salle se présente comme une galerie d'art. On y découvre les œuvres de l'un des premiers artistes aborigène, William Barak. Le hasard a fait que le peintre se soit lié d'amitié avec le vigneron neuchâtelois Samuel de Pury, son voisin, pour qu'une partie de ses toiles se trouvent au MEN. On y voit aussi des enseignes peintes d'Afrique de l'Ouest. «Nous nous sommes concentrés sur les coiffeurs, nous en faisons l'apologie», sourit le directeur du MEN, Marc-Olivier Gonseth. Même si celle pour cette Rôtisserie pharmacie de la santé à Bamako mérite une mention spéciale.



**«Chaque visiteur doit ressentir autant**

## que comprendre»

**Marc-Olivier Gonseth**

Une autre salle interroge notre regard. Des étudiants en histoire de l'art ont choisi un objet dans la collection océanienne pour le détourner de son sens. Un module se demande comment une acquisition se réalise. Via les marchands d'abord, mais aussi les missionnaires. Bien sûr, tout n'a pas la même valeur. Le MEN montre ainsi des bustes en bois que le directeur de l'époque avait qualifié «d'art d'aéroport». Le représentant des machines à coudre Elna voyageait beaucoup et ramenait ces sculptures africaines qui témoignent d'une époque. Dans une vitrine très sobre (protestante), on voit quelques cailloux ramenés par un missionnaire protestant.

### **Maman papoue, papa valaisan**

Ailleurs, on pénètre dans un cabaret. Dans les vitrines, de très colorées coiffes de plumes, réservées aux hommes de Papouasie-Nouvelle-Guinée, nous font de l'œil. Si les plumes viennent de là, elles sont arrivées dans les valises d'une jeune fille dont la maman est papoue et le papa valaisan. Elle a donné cette collection brute et l'équipe du musée a fabriqué les coiffes.

«J'attendais cette réouverture depuis

dix ans», soupire Marc-Olivier Gonseth qui prendra sa retraite au printemps prochain. C'est que 50 000 objets s'entassaient dans les combles de la Villa de Pury. «La première fois que j'ai ouvert la porte, je l'ai refermée illico en pensant que ce chantier serait impossible», se souvient le directeur. Il fallait dépoussiérer, inventorier, réparer...

### **Réflexion critique**

Jean Gabus, directeur du MEN jusqu'en 1978, avait choisi l'obscurité; chaque centimètre carré de mur accueillait une vitrine. «Parfois, nous n'avions même plus accès aux radiateurs», narre Marc-Olivier Gonseth. Ce qui change aussi, et qui est propre aux expositions temporaires du MEN, c'est que «L'impermanence des choses» ne fige pas sa présentation dans une logique chronologique, géographique ou ethnique. Ce qui reste propre au MEN, c'est cette réflexion critique, ce regard décapant parfois dérangeant. «Chaque visiteur doit ressentir autant que comprendre», répète Marc-Olivier Gonseth. Avec ses neuf espaces modulaires qui évolueront indépendamment les uns des autres au fil des ans, le MEN a trouvé la bonne combine pour inciter le visiteur à revenir. |

Renseignements sur [www.men.ch](http://www.men.ch)

Genève

Le Courrier Genève / Syndicom  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 85'587 mm<sup>2</sup>

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 67607229  
Coupage Page: 3/3



La Salle Artistes fait la part belle aux coiffeurs d'Afrique de l'Ouest. MEN