

# SAMEN

## Assemblée générale

26 mars 2026

**Membres présents :** Antoine Berthoud ; Olivier Clottu ; Jérémie Forney ; Marc-Olivier Gonseth ; Roland Kaehr ; Robert Michel ; Nabila Mokrani ; Patrice Neuenschwander ; Catherine Wesoly ; Anne Zwahlen.

**Membres excusés :** Christiane Bianchi ; Danielle Burger ; Claire Chalut ; Anne-Christine Clottu Vogel ; Claudia Coste ; Joël Desaulles ; Mary-Claude Faessler ; Grégoire Mayor ; Ellen Hertz ; Pierre Humbel ; Christine Matthey ; Thierry Meyrat ; Nathalie Nazzari ; Marianne de Reynier ; Sker de Salis ; Mariejeanne Thiébaud.

**Membres du Comité présents :** Zsuzsanna Béri (présidente) ; Philippe Babando ; Jérôme Brandt (gestion du fichier des membres) ; Philippe Dallais ; Odile Duvoisin (trésorière) ; Marie-Hélène Grau Bitterli (secrétaire) ; Carla Meyer ; Laura Zwygart.

**Membre du Comité excusée :** Adrijana Babic

**Invitée :** Valérie Uyttebroeck

### 1. Acceptation de l'ordre du jour de cette AG et du procès-verbal de la dernière AG

Zsuzsanna Béri souhaite la bienvenue à l'assemblée et mentionne les membres qui se sont excusés.

L'ordre du jour de cette Assemblée Générale est accepté comme le procès-verbal de l'Assemblée Générale du 2 avril 2025.

### 2. Mot de la Présidente : retour sur l'année écoulée

#### Activités du comité

Le comité s'est réuni à 7 reprises au cours de l'année 2025 dont, une nouvelle fois, lors d'une mythique séance hors les murs, au bord du Lac de Morat, chez Philippe Babando.

Au cours de ces séances, le comité a traité de nombreux sujets et échangé avec la Direction notamment en lien avec les soutiens que la SAMEN apporte aux activités du MEN telles que

- les publications,
- les conférences et animations ou encore,
- la participation à la Nuit des Musées,
- ces séances ont également permis d'échanger avec les représentants du Ciné-Club des étudiants qui participent à ces réunions en tant qu'invités.

Lors de ces rencontres il a également été question de l'organisation des excursions exclusives à l'intention des membres de la SAMEN.

Le comité a organisé avec succès deux excursions :

- l'une régionale pour découvrir, à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds l'exposition *En toile de Fond*, qui revisitait les 80 ans d'histoire du Club44 à travers ses archives.  
Cette visite a été suivie d'un repas à la Brasserie de la Fontaine, haut lieu de la gastronomie locale.

- la seconde excursion, qui s'est déroulée sur deux journées, a eu pour cadre la Franche Comté voisine et plus précisément la Ville de Besançon. Nous y avons visité le Fonds d'art contemporain FRAC, ainsi que la Citadelle, sous la conduite de la directrice du MEN.  
Nous avons profité de ce séjour pour pousser jusqu'au site majestueux de la Saline royale d'Arc-et-Senans avec comme cerise sur le gâteau une exposition temporaire dédiée à Hugo Pratt.

Comme pour chacune des excursions, les membres de la SAMEN ont manifesté une grande curiosité et fait preuve d'une belle joie de vivre !

### 3. Bref bilan de son mandat par la Présidente

Je me suis sentie très honorée lorsqu'il y a six ans Yann Laville et Grégoire Mayor m'ont sollicitée pour le poste de présidente de la Société des Amis du Musée d'ethnographie.

Il faut dire que ce Musée a fait très tôt partie de mon paysage culturel. Je l'ai fréquenté enfant et plus tard j'ai même siégé quelques temps au comité de la SAMEN avant de quitter la région.

Mais c'est à mon retour, quelques années plus tard, que j'ai pris la pleine mesure :

- de l'originalité et de la force créatrice du MEN,
- de sa capacité à s'emparer des sujets de société contemporains et de questionner, avec un regard acéré, le monde dans lequel nous vivons,
- de sa volonté de créer un nouveau discours sur les objets et les représentations en développant une muséographie de la rupture qui a bouleversé les codes de l'expographie,
- et aussi, voire surtout, de son impertinence et de sa liberté de ton, reposant sur une rigueur intellectuelle sans faille.

Les projets des nouveaux Directeurs s'inscrivaient dans ce sillon. Le *Mal du voyage*, leur première exposition m'avait particulièrement séduite par son propos et sa réalisation formelle. L'idée de participer, certes de loin, à une nouvelle étape dans la vie de l'Institution était évidemment séduisante.

Mais plusieurs grains de sable, sont venus enrayer cette belle dynamique. Tout d'abord la pandémie avec son lot d'incertitudes et de temps d'arrêt.

Il a fallu composer avec les ouvertures d'exposition repoussées, l'activité réduite, le public contingenté, les collaborateurs et collaboratrices confinés dans leur foyer.

Puis une autre forme de virus s'est propagée dans la maison. Les Autorités ont choisi l'amputation en se séparant de la Direction.

Fort heureusement quelques dossiers qu'ils avaient initiés ont abouti, je pense ici à *Made in Lagos* ou encore à *Lectures alternatives*.

Pour éviter une vacance problématique à la tête de l'Institution, Marc-Olivier Gonseth en a repris les rênes pour quelques mois avant l'arrivée d'Aurélie Carré. **Trois directions en 6 ans, du jamais vu sur la colline !**

Malgré ces événements, et après quelques hésitations à l'annonce du départ de Grégoire et Yann, le comité a choisi de rester fidèle au poste.

J'ai ainsi eu le plaisir de présider plus de 40 séances de Comité et, avec l'aide de mes camarades, d'organiser une dizaine d'excursions tant en Suisse qu'à l'étranger et de mettre en avant l'existence de la SAMEN lors des Nuits des Musées, occasions idéales pour le recrutement de nouveaux membres.

Au cours de ces six années, la tradition des prévernissages s'est ancrée durablement offrant ainsi aux membres des visites commentées exclusives et en avant-première, très appréciées.

En ce qui concerne les relations extérieures, outre les contacts avec le Conseil communal, j'ai aussi eu l'opportunité de développer des liens avec les représentants des sociétés d'amis des autres musées de la Ville ce qui nous a permis d'organiser plusieurs visites en commun.

Les contacts avec la Loterie romande se sont également révélés fructueux. Les fonds récoltés auprès de la LoRo ont ainsi permis la réalisation de plusieurs publications et catalogues d'exposition parfois déclinés en allemand et en anglais.

A ce chapitre, nous avons convenu avec la Direction de restituer la part non utilisée des montants qui avaient été sollicités, il y a plusieurs années, pour deux ouvrages.

En effet, faute de chefs de projets ou d'équipe éditoriale, celui qui aurait dû être consacré à *Ichoumamini* et celui concernant *Dakar* ont été abandonnés. Cette rétrocession à la LoRo apparaîtra au bilan de l'année 2026. L'acquisition par la SAMEN d'un fonds Aimé Montandon, destiné à être remis au Musée apparaîtra également aux comptes de l'année 2026. Cet achat a été validé par le Comité en début d'année. Il permettra de compléter les pièces qui figurent déjà dans les collections.

**Au moment de quitter ma fonction de présidente, j'aimerais redire toute l'affection et l'admiration que je porte à cette Institution.**

Une Institution dont, je me permets de le redire, la notoriété est inversement proportionnelle à la taille.

**Une Institution qui, on peut le dire sans exagération, a réussi à se hisser dans le cercle restreint des musées européens qui font référence dans le domaine de l'ethnographie.**

J'aimerais aussi exprimer ma gratitude aux membres du comité qui m'ont soutenue aux cours de ces six années. Nos discussions ont été très riches, parfois vives mais toujours empreintes de cordialité et de respect. Enfin, ce qu'il me plaît surtout de relever, c'est que la Société des Amis du Musée d'ethnographie est une association très vivante et appréciée de ses membres dont le nombre reste constant ce qui est déjà un exploit à notre époque.

En parcourant notre fichier, j'ai par ailleurs pu constater, que nombre d'amis du Musée résident à l'extérieur du canton, ce qui ne les empêche pas de renouveler leur soutien année après année.

C'est donc avec sérénité que je transmets mes responsabilités à la personne qui me succédera. Je lui souhaite de trouver autant de plaisir que moi à faire vivre la SAMEN.

J'ouvre la discussion sur ce rapport.

C. Wesoly demande des précisions sur le fonds Aimé Montandon et s'il est envisagé que les œuvres acquises par la SAMEN soient exposées ou au moins visibles à moment ou à un autre.

Z. Béri et A. Carré rappellent que ce corpus comprend une vingtaine d'œuvres originales sur papier, 3 huiles sur toile, 80 estampes encadrées et plus de 200 autres estampes dont des multiples ; certaines pièces sont inédites, d'autres figurent au catalogue de l'artiste. Elles rappellent que A. Montandon, fils de Yolanda Teixeira Penna, d'ascendance indienne (Brésil) et de Théodore Delachaux (conservateur du MEN entre 1921 et 1945) a cultivé un lien fort avec ses origines maternelles d'une part, avec le musée d'autre part, réalisant dans les années 60 une fresque extérieure pour le bâtiment (*Le roi déchu*), aujourd'hui disparue, et participant en 1962, à l'invitation de J. Gabus, à l'exposition *Arts précolombiens*. Son travail, en particulier celui de la période de recherche identitaire, a été nourri par l'imaginaire amérindien et il a dit de lui :

« J'écoute de la musique indienne. Je grave des scènes d'Indiens. Je grave les légendes et la mythologie indiennes...Je suis un Indien ».

A. Carré précise que cet aspect-là du travail de A. Montandon et les œuvres qui l'illustrent font bien le lien avec le MEN alors que d'autres créations seront plus à même d'enrichir le corpus déposé au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.

Z. Béri évoque encore le grand travail de tri et d'inventaire à réaliser sur ce fonds et la possibilité de prévoir une visite pour les membres de la SAMEN.

P. Neuenschwander apprécie la sagesse du comité d'avoir décidé de restituer les fonds accordés par la LoRo pour soutenir les projets de publication restés en attente et finalement abandonnés.

#### **4. Mot de la Directrice du MEN**

L'urgence absolue pour le Musée en 2025 a été d'achever le déménagement de l'entier des collections vers les nouveaux locaux du Pôle muséal de conservation de Tivoli ; près de 60'000 objets et 40 000 photographies ont ainsi été conditionnés et déplacés dans ces nouveaux espaces. Plus de 60% ont d'ores et déjà été redéployés, c'est-à-dire qu'ils sont sortis de leur emballage de transport et ont trouvé leur rangement définitif, qui permet leur consultation à des fins de recherche et de valorisation.

Au 31 décembre 2025, les dépôts annexes étaient vides et les baux externes résiliés. Seule la collection des objets contemporains en matières plastiques n'a pas encore rejoint son espace conservatoire définitif.

L'automne a vu le début de travaux de réhabilitation du parc, désimpermeabilisation des sols, abattage de certains arbres malades. Initialement agendée pour février la fin des travaux est actuellement prévue pour mai, ce qui impacte l'exposition Made in Lagos rendue non visitable.

La fermeture du musée entre le 19 janvier et le 19 février en raison de l'accessibilité rendue difficile par les travaux dans le parc a permis de réaliser différentes rénovations intérieures dans les lieux d'accueil du public: auditoire avec récupération de mobilier du Collège latin, réaménagement de la réception et du shop, cafétéria avec restauration du parquet ; installation d'un nouvel espace d'exposition dans l'Impermanence des choses ("Chapeauter") et démontage de l'exposition Cargo Cults unlimited.

Au 1er janvier, la Ville est devenue propriétaire de l'Octogone, auparavant propriété de l'Etat.

Deux expositions seront vernies le 19 juin :

- *Chroniques anthropiques*, en partenariat avec l'Académie de Meuron : des œuvres d'étudiant-e-s qui s'inscrivent dans une réflexion sur l'Anthropocène en questionnant notre rapport au monde, au vivant et à la matière.
- *Skate of mind* : la culture du skateboard et ses imaginaires.

Finalement, Aurélie Carré remercie vivement Zsuzsanna Béri pour son engagement sans faille à la présidence de la SAMEN et ouvre la discussion.

A. Zwahlen demande si le parc sera accessible lors de la Nuit des Musées (23-24 mai).

A. Carré : les travaux de réhabilitation du parc seront très probablement achevés au moment de cet événement.

A. Zwahlen demande si le poste de responsable des expositions, tenu par Yann Laville a été repourvu à la suite de son départ en été 2025.

A. Carré : non, le poste n'est pas encore repourvu. A. Carré est en lien avec les autorités de la Ville et espère vivement l'arrivée prochaine d'une nouvelle personne pour assumer cette responsabilité fondamentale au bon déroulement des missions de l'Institution.

#### **5. Comptes 2025 et budget 2026**

##### **5.1 Rapport de la trésorière**

Les comptes 2025 de la SAMEN sont clôturés avec un bénéfice de CHF 3'830.- La situation est bonne.

Il faut relever la stabilité du nombre de membres par rapport à 2024 alors 2024 avait vu une légère érosion par rapport à 2023.

Le remboursement à la LoRo des fonds accordés en soutien à des projets finalement abandonnés apparaîtra dans les comptes 2026 ; l'honnêteté vis-à-vis de cette Institution est de mise eu égard aux soutiens accordés régulièrement au MEN par l'intermédiaire de la SAMEN.

La fortune de la SAMEN s'élève au 31 décembre 2025 à CHF 74'218.46.

## 5.2 Rapport des vérificateurs des comptes

Les comptes ont été vérifiés les 4 février et 3 mars en les locaux de la trésorière et à la Fiduciaire Brunner et Associés SA. Il a été procédé au contrôle des soldes, des reports ainsi que des pièces comptables par sondage. P. Kolonovics (réviseur fiduciaire) et P. Neuenschwander (vérificateur) remercient vivement O. Duvoisin de l'excellente tenue des comptes. Ils demandent à l'Assemblée de les approuver, d'en donner décharge aux organes responsables et de remercier la trésorière pour son travail.

## 5.3 Approbation des comptes et décharge au comité

Les comptes sont approuvés par acclamation. Remerciements à O. Duvoisin.

## 4.4 Budget 2026

O. Duvoisin présente le budget 2026 qui reste dans la même ligne que celui de 2025.

## 6. Election du comité et de la présidence

Le comité se représente dans son intégralité. Z. Béri le réintègre et assure ainsi la bonne continuité des affaires courantes avec la nouvelle présidence.

L'Assemblée reconduit le comité par acclamation.

Z. Béri passe la parole à Valérie Uyttebroeck qui pose sa candidature pour lui succéder à la présidence.

V. Uyttebroeck remercie A. Carré de l'avoir approchée dans cette perspective et se présente. Arrivée de Belgique à l'âge de 5 ans, elle est établie tout d'abord à Soleure où elle fait sa scolarité ; elle est bilingue (français, allemand), naturalisée, et vit actuellement dans la région neuchâteloise.

Sur le plan professionnel, Valérie travaille dans le domaine du marketing et de la communication avec un engagement d'une vingtaine d'années dans le secteur de l'horlogerie de luxe, puis, depuis 3 ans dans celui de la banque privée (Bonhôte). Les liens, c'est sa spécialité.

Elle croit à l'intelligence collective et exprime son enthousiasme à l'idée de pouvoir faire rayonner le MEN.

P. Neuenschwander demande qui désigne la présidence.

Z. Béri : l'Assemblée Générale élit la présidence ; elle élit également le comité en bloc qui se constitue alors de lui-même.

### **L'Assemblée élit Valérie Uyttebroeck à la présidence par acclamation.**

V. Uyttebroeck remercie l'Assemblée de lui accorder sa confiance et exprime sa reconnaissance à Z. Béri de l'accompagner dans la prise de ses fonctions.

## 7. Divers

Le Comité remercie vivement Z. Béri pour son engagement d'une constance remarquable tout au long de ses deux mandats qui ont vu le MEN être confronté à d'importantes difficultés ; l'accompagnement de la SAMEN montre ici tout le sens qui est le sien dans le soutien de cette Institution de valeur et chère au cœur des Neuchâteloises et des Neuchâtelois.

J. Forney exprime ses remerciements à la SAMEN et se réjouit du maintien des dynamiques liant l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel et le MEN.