

SAMEN

Assemblée générale

21 mars 2024

Membres présents : Régis Bertholon ; Olivier Clottu ; Jacques Hainard ; Ellen Hertz ; Françoise Jeanneret ; Roland Kaehr ; Catherine Lehmann-Jomini ; Yann Laville ; Carlos Mayor ; Isabelle Opan ; Marc-Olivier Gonseth ; Noémie Oulevay.

Membres excusés : Adrijana Babic ; Matteo Capponi ; Anne-Christine Clottu Vogel ; Jérémie Forney ; Violaine Godet ; Joël Desaulles ; Mary-Claude Faessler ; Pierre Humbel ; Muriel de Montmollin Bovet ; Olivier Schneider ; Wiebke Wiesigel.

Membres du Comité présents : Zsuzsanna Béri (présidente) ; Christine Matthey Desaulles (vice-présidente) ; Jérôme Brandt (gestion du fichier des membres) ; Odile Duvoisin (trésorière) ; Marie-Hélène Grau Bitterli (secrétaire) ; Carla Meyer ; Catherine Wesoly ; Anne Zwahlen ; Laura Zwygart.

Membres du Comité excusés : Philippe Babando ; Philippe Dallais.

1. Acceptation de l'ordre du jour de cette AG et du procès-verbal de la dernière AG

Zsuzsanna Béri souhaite la bienvenue à l'assemblée et mentionne les membres qui se sont excusés
L'ordre du jour est accepté.

Le compte-rendu de l'assemblée générale du 30 mars 2023 est accepté. Remerciements à M.-H. Grau Bitterli.

2. Mot de la Présidente : retour sur l'année écoulée, bilan et perspectives

L'année 2023 laissera un souvenir mitigé dans les mémoires des membres du comité.

En effet, si les activités de la SAMEN ont suivi un cours presque habituel, il n'a pas été possible d'ignorer les violentes turbulences qui ont agité l'Institution au cours de l'année. L'annonce du départ des co-directeurs au 31 janvier 2024 a particulièrement attristé bon nombre de membres et les a légitimement inquiétés sur la poursuite de la muséologie de la rupture développée jusqu'ici au MEN. Ces inquiétudes ont notamment été relayées auprès de la Ville dans une correspondance du mois de juin, correspondance signée de la présidente de la SAMEN, d'Ellen Hertz, de Jacques Hainard, et de Marc-Olivier Gonseth.

Le comité de la SAMEN exprime ici, encore une fois, sa vive reconnaissance aux deux co-directeurs qui malgré la situation chaotique ont réussi un véritable tour de force en présentant leur dernière exposition *Cargo Cults Unlimited*, une exposition qui fera date dans la longue liste des propositions du MEN. Ce soutien avait déjà été exprimé dans un courrier du mois de février adressé par la présidente au Conseil communal de la Ville de Neuchâtel.

Activités du comité

Le comité s'est réuni à 7 reprises au cours de l'année 2023. Dont une séance mémorable à Salavaux, suivie d'une gargantuesque grillade, suite à l'invitation de Philippe Babando dans son adorable chalet au bord de l'eau.

Mais avant cela, le comité a tenu une séance extraordinaire suite à l'annonce du départ, à la fin de janvier 2024, des deux co-directeurs. C'est lors de cette séance que le comité a souhaité qu'un courrier soit adressé

aux autorités de la Ville pour signifier d'une part le regret que seule la solution du départ des co-directeurs ait été retenue et pour, d'autre part, exprimer à ces mêmes autorités le souhait que la ligne novatrice et impertinente/pertinente développée au MEN soit maintenue par la prochaine direction.

Suite aux discussions et courrier du début de l'été, le comité a reçu, au mois de décembre, Monsieur Thomas Facchinetti, en charge du Dicastère de la culture, pour obtenir des éclaircissements sur la situation et des assurances quant à la volonté des autorités de garantir le maintien de la singularité dont le MEN a fait preuve depuis une trentaine d'année.

Enfin, c'est en collaboration avec la direction, représentée par Grégoire Mayor, qu'une demande a été déposée en fin d'année auprès de la LoRo pour la réalisation du prochain catalogue d'exposition consacré à *Cargo Cults Unlimited*. Au sujet des catalogues, vous aurez peut-être remarqué que les membres « soutien » et « donateur » ont été mentionnés dans celui relatif à l'exposition *L'impossible sauvage*. Ce sera dorénavant le cas pour les prochains catalogues réalisés avec l'appui de la SAMEN.

En ce qui concerne les événements organisés, en exclusivité, pour les membres on retiendra que :

Le 5 février, une vingtaine de membres a pris part à une visite commentée du Muzoo, à la Chaux-de-Fonds avant d'embarquer dans le petit train rouge des Franches-Montagnes pour découvrir, au Noirmont, sous une neige féérique, les différents aspects de la Carimentran, une tradition jurassienne répertoriée dans la liste des traditions vivantes de Suisse.

Le 29 avril une douzaine de membres s'est rendue à Fontaine-André pour faire mieux connaissance avec Alexandre Aebi et la vie des abeilles de son rucher et déguster, au passage, les délicieux miels qui y sont fabriqués.

Et puis, lors du week-end du Jeûne, 23 personnes, dont les deux co-directeurs, ont fait le déplacement jusqu'à Milan pour une excursion particulièrement riche en découvertes d'Institutions emblématiques de la ville lombarde, qu'il s'agisse de Fondations, musées ou bonnes tables.

Ces excursions, très appréciées de nos membres, ont à chaque fois été le cadre d'échanges aussi nourris que joyeux.

En fin d'année, le 15 décembre, les membres ont été conviés à découvrir, en avant-première, l'exposition magistralement pensée et réalisée par Yann et Grégoire avec la collaboration fructueuse de représentantes de l'Institut dont Ellen Hertz. Plus de 60 personnes ont répondu à l'appel, tant par intérêt pour ce dernier projet de la co-direction que pour exprimer des remerciements à un tandem qui en l'espace de 5 années, a réussi :

- à terminer, dans les temps et les budgets, les importants travaux de la Black Box,
- à affronter et surmonter les effets du Covid sur le fonctionnement de l'Institution ainsi que sur leur propre santé,
- à présenter des expositions qui se sont inscrites avec brio dans la continuité des directions précédentes tout en renouvelant la ligne développée jusqu'ici ,
- à préparer le déménagement des collections et contribuer à des travaux scientifiques.

Conférences

Grâce aux cotisations de ses membres, la SAMEN a pu soutenir une demi-douzaine de conférences dont plusieurs ont fait salle comble. Vous pouvez voir ou revoir certaines d'entre elles sur la chaîne Youtube du MEN. Ces cotisations ont également permis de soutenir les activités du Ciné-Club des étudiants qui ont proposé plusieurs projections en salle ou dans le parc.

En ce qui concerne les perspectives 2024

Le comité a été soulagé d'apprendre, en début d'année, que la Ville avait nommé un directeur *ad interim*. Le retour de Marc-Olivier Gonseth à la tête de l'Institution a permis d'envisager la période de transition avec sérénité. Et tout comme vous, je l'imagine, nous attendons avec impatience de connaître le nom de la personne qui prendra en main les rênes de l'Institution.

Dans l'intervalle, tous les projets envisagés pour cette année sont maintenus, qu'il s'agisse des conférences en lien avec la thématique de l'exposition *Cargo Cults Unlimited*, du programme des excursions, (dont une a déjà eu lieu) ou encore de la participation à la Nuit des Musées le samedi 18 mai.

Zsuzsanna Béri remercie l'assemblée de son attention et ouvre la discussion sur ce rapport.

3. Mot de la direction du MEN

a) Pour l'année 2023 Yann Laville, ancien co-directeur, passe en revue l'année qui débute par la parution en février d'un article dans *Le Temps* relatant l'existence de problèmes internes ; cette publication a malheureusement attisé les tensions que l'équipe cherchait depuis un certain temps à résoudre avec l'aide notamment d'un travail de médiation. Fatigués de ces querelles, les co-directeurs ont finalement choisi la démission.

Malgré cette agitation, l'équipe a réussi à faire de 2023 une année riche en activités diverses. Le démontage de l'exposition extérieure *Mirages de l'objectif* (Henry Brandt) a fait place mi-mars à l'installation sonore *Troisième oreille* de Olivia Pedroli. En juin les sous-sols de la Black Box accueillent *X'ái – Xàì*, exposition conçue avec les étudiant·e·s de l'Institut d'ethnologie (UniNe) autour de nouvelles expressions picturales de populations d'Afrique australe. Finalement, mi-décembre, l'équipe a pu inaugurer avec fierté *Cargo Cults Unlimited*, un projet mené en étroite collaboration avec l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel qui aborde le thème de l'économie globalisée.

Yann Laville profite de présenter le catalogue de l'exposition *L'impossible sauvage* et précise que l'équipe travaille actuellement sur la publication liée à *Cargo Cults Unlimited*.

La préparation du déménagement des collections vers le nouveau pôle muséal de conservation de la Ville a occupé l'équipe de manière soutenue ; en 2023, 19'524 objets ont été conditionnés en vue de leur déplacement à Tivoli. Un retard sur le chantier a entraîné un report du déménagement qui est prévu actuellement pour fin juin 2024. En raison de cette situation, il y a gel des acquisitions, prêts et dons, exception faite des objets acquis pour l'exposition *Cargo Cults Unlimited*.

b) Marc-Olivier Gonseth, qui assure la direction *ad interim* du MEN depuis le 1er février, prend la parole. Il exprime sa consternation et son incompréhension face à la crise vécue en 2023. Contacté en novembre 2023 par Thomas Facchinetti en raison de l'absence de candidature recevable pour la succession et après réflexion, il a choisi d'accompagner le MEN dans cette phase de transition vers une nouvelle direction ; la présence d'au moins un des deux membres de la direction démissionnaire et de la responsable des collections, également démissionnaire, constituaient des conditions pour l'acceptation de ce mandat.

Dès son arrivée M.-O. Gonseth a pu réencourager une équipe très atteinte également par la situation, et poser une structure organisationnelle par département : expositions et activités culturelles/collections et déménagement/administration/accueil et technique. Il consacre tous ses efforts à faire fonctionner cet organigramme provisoire sans considérer les troubles survenus avant son entrée en service le 1^{er} février 2024. Il est prévu que ce mandat prenne fin au plus tard en décembre 2024, alors que le processus de recrutement devrait avoir permis d'aboutir à la mise en place d'une nouvelle direction.

M.-O. Gonseth termine en soulignant la dignité avec laquelle Y. Laville et G. Mayor ont terminé leur mandat, notamment avec la création d'une exposition très aboutie.

Ellen Hertz, professeure à l'Institut d'ethnologie prend la parole pour faire part de la collaboration très enrichissante qu'elle a pu vivre dans la préparation de *Cargo Cults Unlimited*. Ce travail, conduit avec beaucoup de créativité, d'espièglerie et de plaisirs partagés, lui a permis de découvrir concrètement les coulisses de la création des expositions et un goût pour la pratique de la visite guidée.

Malgré son départ à la retraite prévu en 2024, cette collaboration MEN/Université est vouée à se poursuivre, notamment avec Alice Aterianus-Owanga, professeure assistante en anthropologie des pratiques et des productions culturelles dans les sociétés postcoloniales.

4. Comptes 2023 et budget 2024

4.1 Rapport de la trésorière

Au 31 décembre 2023 la fortune se montait à CHF 66'221.31. L'exercice est clôturé avec un bénéfice de 5'718.90.

Le nombre de membres cotisants est stable par rapport à 2022.

Le libellé du compte *Provision LoRo (Ichoumamini et Le mal du Voyage)* au bilan sera modifié car le catalogue *Le mal du Voyage* est terminé.

4.2 Rapport des vérificateurs des comptes

Odile Duvoisin lit le rapport des vérificateurs, Joël Desaulles et la fiduciaire Brunner et Associés. Les comptes ont été vérifiés les 19 et 23 février 2024. Après contrôle, la comptabilité correspond aux factures et pièces comptables reçues. Les vérificateurs des comptes se déclarent satisfaits ; ils attestent que les comptes sont tenus avec toute la rigueur nécessaire, remercient O. Duvoisin et demandent à l'assemblée de donner décharge aux organes responsables.

4.3 Approbation des comptes et décharge au comité

Les comptes sont approuvés par acclamation.

4.4 Budget 2024

O. Duvoisin présente un budget 2024 qui s'inscrit dans la ligne de celui de 2023, sans changement notable.

F. Jeanneret suggère que le fond LoRo restant pour le catalogue *L'impossible sauvage* ne soit plus mentionné pour que la SAMEN puisse à nouveau adresser des demandes à la LoRo.

O. Duvoisin répond que le compte du catalogue *L'impossible Sauvage* s'est clôturé en 2023, il est donc nécessaire qu'il figure encore au bilan avec ce libellé.

F. Jeanneret demande des précisions concernant le coût des cartes des musées.

J. Brandt précise que celles-ci sont achetées 15.- à la Ville, vendues 20.- aux membres intéressés ; un retour de 5.- par carte vendue est effectué ensuite à la Ville ; ces ventes n'apportent aucun bénéfice à la SAMEN.

5. Mutations au comité

Z. Béri annonce les départs de Christine Matthey Desaulles, Catherine Wesoly et Anne Zwahlen et leur remet un présent en reconnaissance de leur engagement.

Elle propose d'accueillir Adrijana Babic, née à Sarajevo, en possession d'un diplôme en génie électrique, passionnée de culture, d'art, d'ethnographie et de sociologie.

Joël Desaulles souhaite laisser sa charge de vérificateur. Z. Béri a contacté Patrice Neuenschwander pour le remplacer ainsi que Françoise Bonnet Borel comme suppléante.

Z. Béri rappelle la composition du comité qui est réélu en bloc pas acclamation.

6. Divers

Z. Béri rappelle les prochains événements SAMEN ; une sortie à Bâle lors du week-end du Jeûne, la visite de *Business Plantes* (Jardin botanique de Neuchâtel) en mai, la conférence d'E. Jamet et l'apéritif offert à l'issue de l'Assemblée Générale.

I. Opan souhaiterait que les cartes des musées ne soient pas datées pour éviter le manque entre la fin de validité de celle de l'année écoulée (fin décembre) et la réception de la nouvelle carte (courant janvier).

J. Brandt répond que cette datation est obligatoire mais pourrait être bougée.