

Assemblée générale

2 avril 2025

Membres présents : François Borel ; Aurélie Carré ; Olivier Clottu ; Anne-Christine Clottu Vogel ; Marc-Olivier Gonseth ; Carlos Mayor González ; Catherine Lehmann-Jomini ; Nabila Mokrani ; Patrice Neuenschwander ; Noémie Oulevay ; Marianne de Reynier Nevsky ; Catherine Wesoly ; Anne Zwahlen.

Membres excusés : Diane Antille ; Christiane Bianchi ; Mélanie Bianchi ; Marie-Thérèse Bonadonna ; Yvon Csonka ; Joël Desaulles ; Mary-Claude Faessler ; Violaine Godet ; Françoise Jeanneret ; Christine Matthey Desaulles ; Muriel de Montmollin Bovet ; Denise Röthlisberger ; Karin et Olivier Schneider ; Bernard Soguel ; Mariejeanne Thiébaud ; Heidi et Hubert Tissot-Kuser.

Membres du Comité présents : Zsuzsanna Béri (présidente) ; Philippe Babando ; Adrijana Babic ; Jérôme Brandt (gestion du fichier des membres) ; Philippe Dallais ; Odile Duvoisin (trésorière) ; Marie-Hélène Grau Bitterli (secrétaire) ; Carla Meyer ; Laura Zwygart.

1. Acceptation de l'ordre du jour de cette AG et du procès-verbal de la dernière AG

Zsuzsanna Béri souhaite la bienvenue à l'assemblée et mentionne les membres qui se sont excusés.

Elle propose d'ajouter un point à l'ordre du jour dédié à la réélection du Comité, ce qui est accepté.

Le compte-rendu de l'assemblée générale du 21 mars 2024 est accepté. Remerciements à M.-H. Grau Bitterli.

2. Mot de la Présidente : retour sur l'année écoulée, bilan et perspectives

Si l'année 2024 fut une année de transition pour le MEN, sous la direction *ad interim* de Marc-Olivier Gonseth jusqu'à la fin du mois d'octobre, les activités et projets du comité ont suivi un cours plutôt habituel.

C'est donc avec plaisir que les membres du comité ont collaboré tout d'abord avec M.-O. Gonseth puis avec Aurélie Carré qui a repris la Direction au premier octobre.

Activités du comité

Le comité s'est réuni à 7 reprises au cours de l'année 2024 dont une séance hors les murs, au bord du Lac de Morat, chez Philippe Babando.

Les séances de comité représentent une excellente opportunité de rencontre avec la Direction et permettent de suivre au plus près les activités et projets de l'institution.

Dans l'espoir de susciter de nouvelles adhésions à la SAMEN, les membres du comité ont animé avec brio une table de Black Jack lors de la Nuit des Musées dont le thème était consacré aux paradis fiscaux. Deux membres ont été recrutés dans le cadre de cette animation. Ils viennent atténuer l'érosion à laquelle nous faisons face, à l'instar de la plupart des sociétés et associations.

En ce qui concerne les événements organisés, en exclusivité, pour les membres on retiendra que :

Les membres de la SAMEN ont été invités à deux visites « locales ».

La première, qui s'est déroulée le 14 mars, a été consacrée à la découverte des locaux du nouveau pôle de conservation de Tivoli. Il était en effet intéressant de se rendre compte, peu avant l'arrivée des collections, des volumes et infrastructures de stockage qui allaient être mis à la disposition des musées de la Ville.

Puis, le 27 juin, une vingtaine de membres de la SAMEN, a pu pénétrer sur le chantier de la Tour du Fantastique, futur lieu dédié aux mondes fantastiques, situé dans l'enceinte des anciennes prisons de Neuchâtel.

Ces deux visites se sont déroulées en compagnie des membres de l'AMUSE.

La traditionnelle excursion du week-end du Jeûne s'est déroulée à Bâle. L'intention était, en lien avec la thématique et la scénographie de *Cargo Cults unlimited*, de découvrir le plus grand port commercial de Suisse. Dans la foulée, les participant-es se sont rendu-es au Musée Vitra de Weil am Rhein puis ont été reçu-es par la Direction du Musée des Cultures de la ville rhénane.

Ces excursions rencontrent un franc succès, non seulement parce qu'elles sont instructives, qu'elles permettent d'avoir des accès exclusifs à certains lieux mais aussi en raison des échanges aussi nourris que joyeux qui s'établissent entre les membres.

Conférences

Grâce aux cotisations de ses membres, la SAMEN a pu soutenir 8 conférences dont plusieurs ont fait salle comble. Vous pouvez voir ou revoir la plupart d'entre elles sur le site du MEN.

Ces cotisations ont également permis de soutenir les activités du ciné-club des étudiants qui ont proposé plusieurs projections en salle ou dans le parc.

En ce qui concerne les perspectives 2025

Le comité va continuer à soutenir les activités du musée, notamment au travers de coups de pouce financiers pour certains projets et à proposer de nouvelles destinations pour les excursions destinées aux membres.

Il a surtout, tout comme vous, une mission à remplir, celle de trouver la personne qui me succédera, à partir de l'année 2026, à la présidence de la SAMEN.

Zsuzsanna Béri remercie l'assemblée de son attention et ouvre la discussion sur ce rapport.

A. Zwahlen remercie Z. Béri et demande s'il y a projet d'excursion en septembre.

Discussion est alors ouverte avec proposition d'excursion à Besançon avec visite des Salines, éventuellement nouveau Musée de la Résistance et de la Déportation (réouvert en été 2023), concert, etc ; A. Carré, Z. Béri et P. Neuenschwander se rencontreront pour constituer un programme.

3. Mot de la Direction du MEN

Auréli Carré exprime son plaisir d'être parmi nous ce soir. Elle remercie Marc-Olivier Gonseth pour sa présence au long de la période intérimaire et au début de son directorat.

Quelques points d'actualités du Men sont évoqués en images :

- le déménagement des collections est ce qui occupe aujourd'hui l'équipe, renforcée par des externes (civilistes, stagiaires) pour les transferts et le redéploiement des quelque 30'000 objets de la collection. Des 6 locaux loués, 1 seul reste à quitter d'ici la fin de l'année. Le travail est exigeant sur le plan de la coordination mais constitue une opportunité pour le MEN. Un projet « visite découverte » des collections océaniques est en cours de réalisation dans le cadre des cours de muséographie de l'Institut.
- l'exposition « Cargo Cults Unlimited » est prolongée jusqu'en janvier 2026 ; des Texpos en allemand et en anglais seront proposés.

- le travail d'élaboration de l'exposition en plein air autour de Lagos est en cours.
- Le MEN a rejoint le Conseil d'administration de la Fédération des Ecomusées et des Musées de Sociétés (FEMS) ; cette fédération, créée en 1989, présente actuellement un réseau de près de 200 institutions patrimoniales qui placent l'homme et le territoire au centre de leur projet et s'intéressent aux faits de société tels que l'évolution du monde rural, les cultures urbaines, la recomposition des territoires, le développement durable... ; il s'agit de replacer le MEN dans le questionnement du musée du XXI^e siècle.
- le projet « ordonnance muséale » lancé ce printemps par la Ville de Neuchâtel pour une durée de 5 ans a eu un écho médiatique important ; l'idée n'est pas nouvelle puisque Jacques Hainard parlait déjà, dans les années 1980, de « musée médicament ».

A. Carré présente plus personnellement ce qui l'anime en lisant et prolongeant un extrait d'un texte issu d'un travail de la philosophe française Marie-José Mondzain avec Aline Pailler, Gérard Paris-Clavel et Christian Salmon ; ces mots prennent une résonance particulière dans l'actualité du moment, avec le développement particulièrement virulent et décomplexé d'un discours anti-science, comme en témoigne le mouvement *Stand up for Science*.

Saxifraga Politica (2005)

« Il existe dans la nature, des plantes minuscules, sauvages aussi bien que cultivées, dont la particularité est de naître et de se développer dans les fissures des pierres et par leur imperceptible insistance à imposer aux matières les plus compactes et les plus résistantes l'ordre fracturant de leur présence... *On les appelle saxifrages.*

Elles sont libres de toute attache profonde à un sol mais elles imposent avec ténacité la puissance quasi sismique de leur vitalité. Elles sont classées parmi les herbes dont elles partagent sans doute la modestie mais non pas l'uniformité. Les saxifrages sont innombrables et si diverses qu'il y en a pour fleurir et se multiplier quelles que soient la latitude et la saison. C'est sur ce modèle que nous avons choisi de faire appel à tous ceux qui croient encore et fermement à notre capacité de briser le plus dur, du simple fait de la poussée irrésistible et irrécusable de la vie et de ce qui lui est inséparable chez les sujets humains, *la pensée.*

Saxifrages, nous voulons rassembler tout casse-pierre et tout brise-béton, fendeur et pourfendeur des puissances granitiques. Confiant en la floraison des pensées et des gestes qui n'ont pas besoin de terre pour y enfoncer leurs racines, nous rejoignons ces plantes sans racine certes mais qui s'implantent malgré tout avec obstination là où tout semble hostile et réfractaire à leur souplesse et à leur fragilité. Les saxifrages fleurissent là où le vent les a poussées, là où elles ont pu placer et fixer leur attache et qui est leur point de départ. Dans la fissure de la roche ou de la dalle qui donne appui à leur poussée, les saxifrages ont l'humilité des herbes et la puissance des arbres.

De la même façon les gestes de la pensée et ceux de l'art qui ensemble forment ce que l'on nomme une culture, imposent leur poussée vivante, tenace et fragile. Ils s'installent et se déploient entre les blocs pour y produire de l'espace et pour créer du lien. Ils sont en mesure de fendre et de briser l'ordre minéral de la nécessité. »

En forme de parabole, ce texte ouvre une réflexion sur la création, la culture et la politique, autrement dit une réflexion sur la « citoyenneté du sujet parlant » mais aussi, transposé au monde des musées, un questionnement sur le rôle social du musée en tant que lieu de rencontres, de réflexivité et de débat.

Cette *Saxifraga Politica* résonne également à plusieurs titres avec ma trajectoire personnelle et mon passage en Franche-Comté, où l'on trouve d'intéressantes saxifrages endémiques.



Saxifraga Giziana, Doa Oa, festival de street-art bisontin « Bien Urbain », 2023

Les saxifrages viennent du latin *saxifragum* (littéralement « qui brise les pierres ») : ce sont des petites plantes qui poussent dans les fissures des rochers et des murs. Pour Marie-José Mondzain, cette plante symbolise une énergie presque invisible, porteuse d'une tenace volonté démocratique.

La parabole de la *saxifraga politica* pourrait essaimer et former les racines d'une *saxifraga MENica*, pour développer une action qui s'appuie sur cette multitude de petites fissures, nées d'un chaos – granitique ou humain !-, qui libèrent de l'espace, du temps et de l'envie. Un terreau d'interstices où s'inventent des actions – formation, rencontres, animation – pour relier les personnes – en collectif, et en réseau – autour des questions anthropologiques, de la culture, de l'éducation et de la recherche, du rôle des musées aujourd'hui... pour mieux se connaître, mieux se parler, mieux se confronter, mieux se disputer, et ensemble faire bouger les lignes et changer les pratiques.

L'analogie avec les saxifrages développée par M.-J. Mondzain nous invite à réfléchir sur les interactions du musée en tant qu'institution avec le monde – par définition vivant et changeant - qui nous entoure, à encourager la pensée critique, par ailleurs déjà largement valorisée dans la longue histoire du MEN.

Pleine de vitalité, cette image de la saxifrage se manifeste comme un désir collectif pour réinventer une relation joyeuse, aux autres que soi et pourquoi pas aux autres qu'humain. Une invitation à repenser notre présence au monde et à poser nos regards sur les marges et les lisières pour explorer l'inconnu, embrasser la diversité et célébrer les différences. Les saxifrages, symboles de résilience et d'adaptation, nous rappellent que même dans les conditions les plus ardues, la beauté peut éclore et prospérer.

Pour M.-J. Mondzain, la saxifrage est vue comme « une force d'invention qui rompt la continuité d'un ordre et une force de liaison qui impose l'ordre d'un nouveau voisinage. C'est la vie qui surgit au milieu des cailloux, c'est la mobilité du jeu qui ébranle le sommeil des choses ! »

4. Comptes 2024 et budget 2025

4.1 Rapport de la trésorière

Odile Duvoisin fait part de la bonne situation générale avec toutefois, comme dans d'autres associations d'ami-es une perte de vitesse dans l'effectif des membres.

Au 31 décembre 2024, la fortune se montait à 70'388.46. Les comptes sont clôturés avec un bénéfice de 4'167.15.

Il n'y a pas de question.

4.2 Rapport des vérificateurs des comptes

Les comptes ont été vérifiés les 14 février et 24 mars 2025, à la Fiduciaire Brunner et Associés et en les locaux de la trésorière. Toutes les pièces ont pu être fournies. P. Kolonovics (fiduciaire) et P. Neuenschwander (réviseur) attestent que les comptes sont tenus d'une manière remarquable et précise et remercient vivement O. Duvoisin. Ils demandent à l'Assemblée de les approuver et d'en donner décharge aux organes responsables.

4.3 Approbation des comptes et décharge au comité

Les comptes sont approuvés par acclamation.

4.4 Budget 2025

O. Duvoisin présente un budget 2025 qui s'inscrit dans la ligne de celui de 2024, sans changement notable.

P. Neuenschwander remarque que la fortune de la SAMEN est considérable et invite l'Assemblée à réfléchir à l'utiliser, le but de notre association n'étant pas de thésauriser. Il évoque aussi le souci que la LORO demande le retour des sommes qu'elle a engagées pour les projets *Ichoumamini* et *Dakar*, projets en attente de réalisation.

Z. Béri rappelle que la fortune sert aussi à l'acquisition d'objets et qu'il est donc important de garder une réserve à ce propos. Quant aux deux projets en attente, leur reprise rendra effectif l'usage du soutien de la LORO.

O. Duvoisin rappelle qu'une somme importante (30'000.-) a été octroyée à l'APoM pour contribuer au financement d'une installation d'anoxie dans les nouveaux locaux de conservation des musées de la Ville à Tivoli. Elle précise que la LORO n'a jamais demandé de remboursement et informe que, lorsqu'une nouvelle demande sera adressée à la LORO, la SAMEN tiendra compte des montants engagés et non encore utilisés. Anne Zwahlen se souvient que la fortune de la SAMEN a été plus importante par le passé et qu'un montant considérable avait ainsi pu être engagé pour les travaux de rénovation du MEN, en particulier ceux de la Black Box.

Phillippe Dallais remarque que la LORO, qui a connaissance des comptes de la SAMEN, n'a pas réagi à la suite de la mise en attente des projets *Ichoumamini* et *Dakar*. Il pense envisageable que la LORO soit ouverte à la discussion en vue de pouvoir utiliser autrement les soutiens octroyés à ces deux projets, si ces derniers ne sont pas poursuivis.

5. Composition du Comité

Le comité est reconduit par acclamation.

6. Divers

Z. Béri invite l'assemblée à un apéritif et à la soirée *slam* qui suivra.