

L'APPEL DE LA FORÊT

Si la ville incarne les travers de la civilisation, la forêt apparaît comme une alternative. Elle est souvent perçue comme le siège de forces naturelles indomptées, le refuge des ermites, des poète-sse-s et de tou-te-s ceux-elles qui souhaitent échapper au tumulte humain pour faire l'expérience d'un autre rapport au monde. Cette vision romantique tend malgré tout à occulter le fait que les espaces boisés ne sont pas immuables ni forcément vierges d'actions humaines.

Dans un décor rappelant combien l'univers sylvestre a inspiré les artistes au fil du temps, trois clairières présentent autant d'utopies vivaces en termes de réconciliations avec les mondes sauvages : idéalisation récurrente du « bon sauvage » et de sa relation à l'environnement ; personnalisation de la nature et espoir de renouer avec elle un dialogue fructueux ; envie de retrouver une forme de sauvagerie intérieure, enfouie sous les codes de la bienséance moderne. Chaque thème est développé autour d'un arbre-totem qui inscrit la réflexion dans une histoire et autour de portraits filmés qui évoquent des prolongements contemporains. En arrière-plan, des objets ethnographiques invitent à questionner les manières dont les peuples extraeuropéens – parfois qualifiés de « racines » ou « premiers » – ont été régulièrement utilisés pour nourrir ces représentations.

DER RUF DES WALDES

Wenn die Stadt für die Mängel der Zivilisation steht, dann bietet sich der Wald als Alternative an. Er gilt oft als Ursprung ungebändigter Naturkräfte, Zufluchtsstätte für EinsiedlerInnen, DichterInnen und all jene, die dem menschlichen Tumult entkommen und eine andere Beziehung zur Welt erfahren wollen. Diese romantische Vision verdeckt aber häufig, dass Waldgebiete weder vom Menschen unberührt noch unveränderlich sind.

Inmitten des Dekors, das illustriert, wie stark die Wald-Welt KünstlerInnen im Wandel der Zeit inspiriert hatte, stehen drei Lichtungen für lebendige Utopien der Versöhnung mit der wilden Welt: Die immer wiederkehrende Idealisierung des „guten Wilden“ und dessen Bezug zur Umwelt; die Personifizierung der Natur und die Hoffnung, in einen fruchtbaren Dialog mit ihr treten zu können; das Verlangen, eine Art innere Wildheit zu finden, die unter den Codes des modernen Anstands verborgen ist. Jedes dieser Themen entfaltet sich rund um einen Totem-Baum, der sich mit einer Geschichte und filmischen Porträts, die ihren Fortbestand in der Gegenwart beschwören, mit dem Thema auseinandersetzt. Im Hintergrund regen ethnografische Sammlungsstücke dazu an, die Art und Weise zu hinterfragen, wie aussereuropäische Völker – manchmal auch als „Urvölker“ betitelt – regelmäßig genutzt wurden, um solche Vorstellungen zu nähren.

THE CALL OF THE WOODS

As much as the city incarnates the shortcomings of civilization, forests present an alternative. Often these are seen as the seat of untamed natural forces, or as a haven for hermits, poets and all those who seek to escape the human tumult on behalf of a different relationship with the world. Such a romantic vision nonetheless seems to obscure the fact that wooded spaces are not unchanging nor indeed necessarily untouched by the human hand.

In a staging bringing to mind how greatly the woodlands have inspired artists over the centuries, three glades present as many perennial utopias become reconciled with the wilderness: a recurrent idealization of “the noble savage” and the latter’s relationship with his/her environment; the personalization of Nature and the hopes of linking back up with it through a fruitful dialogue; a desire to reconnect with a kind of inner savagery, since hidden under layers of modern decorum. Each theme is expanded upon through a totem tree inscribing the thinking into a story and in conjunction with filmed portraits that bring to mind contemporary prolongations. In the background, ethnographic pieces bring up questions as to the ways in which extra-European peoples – at times denoted as “natives” “roots” or “firsts” – have regularly served to nourish such representations.