



## Communiqué de presse

13 septembre 2011

**Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et les Editions Castagniééé présentent, ce jeudi 29 septembre, *ULTIMITEM*. Un double projet dans lequel des artistes issus de la littérature, de l'illustration et de la bande dessinée s'emparent chacun d'un objet des collections du MEN, pour en proposer, dans le cadre d'une exposition et d'une publication, la paraphrase, l'exégèse ou le détournement. L'exposition est à découvrir jusqu'au 15 janvier 2012.**

La collaboration entre les Editions Castagniééé et le MEN a été initiée par l'intermédiaire de Nicolas Sjöstedt, graphiste au Musée et auteur de bandes dessinées. S'intéressant à tout ce qui a trait à la narration, au graphisme, au théâtre, à la musique, à la photographie, voire à l'architecture, les Editions Castagniééé ont quant à elles franchi avec enthousiasme la frontière qui les séparait encore du monde muséal.

Au mois de mai 2011, onze auteurs inspirés par le projet se sont retrouvés au MEN afin de découvrir dans les coulisses du Musée un ensemble d'*items* sélectionnés par les conservateurs. Chacun des artistes a été invité à s'emparer de l'objet de son choix. De la simple sonde à neige inuit au gardien de reliquaire fang, chef d'œuvre du Musée, de la brique de construction du 12<sup>e</sup> siècle avant J.-C. à la boîte de conserve des années 80, cette *ultime* sélection témoigne de l'extrême diversité des collections du MEN, du plus anodin au plus spectaculaire.

L'exposition et l'ouvrage *Ultimitem* présentent les fictions des auteurs sous forme de contes illustrés, de nouvelles ou de bandes dessinées. Dans le cadre de l'exposition, accompagnés de notices rédigées par les conservateurs du Musée, les objets côtoient des notices présentant leur utilisation originelle, leur contexte ethnographique, ainsi que leur valeur muséale actuelle.

Grâce à cette collaboration inédite, qui rassemblent des points de vue artistiques et scientifiques, le MEN entend offrir une visibilité nouvelle à des objets issus de collections rarement dévoilées.

### **LES ÉDITIONS CASTAGNIÉÉÉ**

Les éditions Castagniééé naissent en 2001 de la rencontre entre Stéphane Bovon, auteur de bandes dessinées, Nathalie Compondu, relieuse artisanale et Patrick Moser, écrivain. Cette union tricéphale mène dans un premier temps à la publication de bds, romans et autres magnifiques livres-objets (comme les fameux Xyloglossaires). De fait, dans une optique de décloisonnement, Castagniééé va s'intéresser à tout ce qui a trait à la narration, au graphisme, à l'art plastique, au théâtre, à la musique, à la photographie, voire à l'architecture.

Parce qu'ils sont auteurs autant qu'éditeurs, la conception du livre fait pour les fondateurs de Castagniééé partie intégrante du processus de création. Il s'agit d'envisager le livre sous tous ses aspects : conception, contenu (narratologie et syntaxe, sens), production (format, mise en

page) et publication pour tendre à une nouvelle approche de publication de bandes dessinées, de littérature et d'ouvrages d'art. Castagniéé veut offrir au livre une durée de vie plus longue ainsi qu'une lecture et une relecture chaque fois différentes et évolutives.

Castagniéé a contribué au développement et à la reconnaissance de la bande dessinée alternative. Le segment indépendant est aujourd'hui reconnu et des grandes maisons d'édition créent depuis quelques années des collections qui s'y inscrivent. Castagniéé refuse cependant la notion de « segment » qui, répartissant les ouvrages, répartit aussi les lecteurs.

Aujourd'hui, les éditions Castagniéé proposent un catalogue de 50 titres. Fort du constat que la Suisse regorge de talents insoupçonnés, Castagniéé a essentiellement publié des artistes suisses ou vivant ou ayant vécu en Suisse. Devenir le dépositaire de ces divers talents en créant des synergies entre les créateurs de différents modes d'expression, tel est l'objectif culturel de Castagniéé. Ceci dit, Castagniéé ne s'interdit pas, sachant repérer les talents à l'étranger, de publier des auteurs venant d'autres horizons géographiques.

## **LE MUSEE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHATEL**

Connu pour ses expositions temporaires dont les propos et la scénographie font référence en muséographie, le MEN est devenu une institution phare par sa manière à la fois pertinente et provocatrice d'appréhender, questionner et mettre en scène les sociétés humaines. Proposant, tout au long de l'année, des manifestations variées comme des concerts, des brunchs, des conférences ou encore des projections de films, il est devenu un véritable centre de rencontre et de culture muséale attirant un public local et international.

Avec ses collections des cinq continents, et ses fonds spécifiques d'instruments de musique et d'archéologie égyptienne, le MEN conserve aujourd'hui quelque 40'000 objets. Une partie est présentée dans la villa, dans le cadre de deux expositions permanentes, consacrées respectivement à l'Himalaya et à l'Egypte ancienne, tandis qu'à l'étage, *Retour d'Angola* analyse sous la forme d'une exposition semi-permanente le déroulement et les résultats d'une mission scientifique effectuée dans les années 30.

Parallèlement à cette double politique d'exposition (temporaires et permanentes), le MEN souhaite développer des projets ponctuels innovants proposant un regard inédit sur les artefacts qu'il conserve. L'exposition et la publication *ULTIMITEM* s'inscrivent de ce fait dans cet objectif.

## **LES AUTEURS**

### **STEPHANE BOVON**

Stéphane Bovon devient comptable pour faire plaisir à sa mère, parcourt le monde et s'installe quelques années à New York où il fait une formation d'illustrateur. De retour en Suisse, il obtient une licence ès Lettres et, par hasard, se lance dans l'édition en créant Castagniéé, à la base pour éditer ses propres travaux. Très vite hélas, ou tant mieux, il édite d'autres auteurs et ses travaux personnels sortent au compte-gouttes.

### **DANIEL CENI**

Daniel Ceni, Lausannois établi à Vevey et diplômé de l'EPAC à Saxon (Ecole professionnelle des arts contemporains), se consacre à la bande dessinée, l'illustration et l'écriture depuis 2005. Il travaille actuellement à la réalisation d'une bd d'inspiration vernienne, *Crossroads*, qui paraîtra en 2012.

## **ALAIN FREUDIGER**

Documentaliste à la Radio Suisse Romande et membre du comité de rédaction de la revue de cinéma *Décadrages* (depuis 2003), Alain Freudiger écrit depuis 1995 des fables, poèmes, nouvelles, chroniques et autres satires. Il a publié deux romans aux éditions Castagniéé : *Bujard et Panchaud ou Les Faux-Consommateurs* (2007) et *Les places respectives* (2011). En parallèle et depuis 2002, il participe à diverses performances et lectures en compagnie de musiciens.

## **KRUM**

Après un bref passage à l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), Krum reçoit en 2003 le 1er prix des nouveaux talents du festival de BD de Sierre. Il devient alors illustrateur free-lance. En 2004, il sort *L'Au-dessus*, son premier album et inaugure l'année suivante son propre studio d'illustration, Absurdostudio.

## **PIERRE YVES LADOR**

Ancien directeur de la Bibliothèque municipale de Lausanne, Pierre Yves Lador se consacre aujourd'hui à l'écriture, l'herméneutique et la symbolique dans le texte et l'image. Il a publié deux romans sur la paternité, des récits érotiques, des essais sur la bande dessinée ainsi que des écrits exploratoires.

## **XAVIER LÖWENTHAL**

Xavier Löwenthal cumule les casquettes. Auteur et théoricien belge de bande dessinée, il est également producteur, éditeur et fondateur du groupe et de la maison d'édition La Cinquième Couche. Professeur d'esthétique et de dessin à Bruxelles, il a régulièrement officié en tant que conférencier ou professeur invité aux universités de Ouagadougou, Cotonou, Lagos, Prague, Brno ou encore Strasbourg... Politiquement engagé, il est un des principaux conspirateurs du Rattachement de la Belgique au Congo.

## **MAGA**

Maga (de son vrai nom Bastien Schmid) se consacre en autodidacte à l'illustration et à la bande dessinée. En 2006, il devient cofondateur de l'association La Locomotive, laquelle propose une galerie d'art et des ateliers à la Chaux-de-Fonds. En 2008, il reçoit une bourse pour un séjour de 6 mois à la Cité Internationale des Arts, à Paris. Egalement cofondateur des éditions Christofis Yannopoulos, qui publient des petits ouvrages artisanaux, il a collaboré à divers collectifs aux éditions Hécatombe, Octopode et Boîte-à-Bulles.

## **MANDRIL**

Ancien étudiant en philosophie, histoire de l'art, anthropologie et théologie, Mandril (de son vrai nom Marc Ferrario) enseigne actuellement le dessin technique à l'Académie de Meuron à Neuchâtel. Egalement illustrateur, Mandril a récemment collaboré avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et avec la prestigieuse maison horlogère Jaeger Lecoultre. Il collabore régulièrement avec des collectifs d'artistes et a remporté avec Artaban.tv en 2010 de nombreux prix pour son court métrage *Au bout du rouleau*.

## **LUCAS MORENO**

Après des études de jazz puis l'obtention d'une licence ès Lettres, Lucas Moreno exerce une variété de métiers: bassiste, guitariste, professeur de français et d'histoire, journaliste culturel, traducteur ou encore formateur d'adultes. Auteur de plusieurs dizaines de nouvelles, il compte également une vingtaine de publications professionnelles, comme des traductions de romans et de nouvelles, du chinois, de l'anglais et de l'espagnol.

## **PATRICK MOSER**

Après des études de lettres, Patrick Moser commence par enseigner, puis fort de cette expérience fait un post-grade de traducteur. Il est l'inventeur du nanotexte – genre littéraire entre le haïku et la nouvelle – dont il publie plusieurs recueils aux éditions Castagniéé. Depuis 2008, Patrick Moser est le conservateur de la Villa « Le Lac » Le Corbusier.

## **STUDIO PIRATE (Jean-Sébastien Simon et Darko Jovanovic)**

Darko Jovanovic est titulaire d'une licence ès Lettres en littérature française médiévale. Dès 2007, il se consacre au graphisme, au dessin et à son fils. Auteur d'un livre pour enfants, *Edmond le Dragon* (à paraître), il travaille actuellement à la réalisation de deux projets; un roman graphique documentaire sur la parentalité en Romandie et un ouvrage pour enfants sur les pirates, en collaboration avec Jean-Sébastien Simon.

Titulaire d'une licence ès Lettres en littératures française et espagnole, Jean-Sébastien Simon est auteur, comédien et metteur en scène. En 2011, il écrit et met en scène *Goa-Madrid*, un monologue interprété par Rodrigo Peñalosa. Il compose également des romans, scénarios de bande dessinée et des textes de littérature pour enfants. En 2010, avec Darko Jovanovic, il crée le Studio Pirate, association dont le but est de promouvoir la création romande théâtrale, musicale et éditoriale.

## **NICOLAS SJÖSTEDT :**

Nicolas Sjöstedt travaille à Paris pendant dix ans comme directeur artistique où il s'occupe de story-boards et tourne des films publicitaires. Revenu en Suisse, il rejoint le MEN comme graphiste et illustrateur. Il s'occupe des publications du Musée et participe activement à la scénographie des expositions. En parallèle, il scénarise et tourne des courts-métrages. Ancien collaborateur au journal Saturne et au Matin comme dessinateur de presse, il travaille en ce moment à l'adaptation en bande dessinée de la vie du faux-monnayeur Joseph Samuel Farinet, *L'or de Jo*.