

BLACKBOX

REAMENAGEMENT DES ESPACES D'EXPOSITION ET D'EXPLOITATION

MEN, Neuchâtel, janvier 2020

L'annexe dénommée Blackbox a été réalisée en 1954 d'après les dessins des architectes Jean-Pierre et Renaud de Bosset. La façade principale (nord) après différentes variantes de projet a reçu la fresque de Hans Erni « Les conquêtes de l'homme » avec l'intention de créer une affiche pour le musée.

Le bâtiment promu par le conservateur Jean Gabus a accueilli dans son grand espace intérieur les expositions « dynamiques » - en opposition avec le « Musée statique » de la Villa de Pury – et au sous-sol le « Magasin » c'est-à-dire le dépôt des objets organisé de façon visitable.

Outil muséographique innovatif à l'époque et encore aujourd'hui fortement apprécié pour la réalisation des expositions temporaires, il a maintenant fait l'objet d'un assainissement énergétique complet et d'une réorganisation des circulations.

Les murs en brique ciment ont reçu une enveloppe isolante de 24cm d'épaisseur - au-delà des valeurs requises par Minergie – et la production de chaleur est assurée principalement par deux pompes à chaleur air-eau, installées en toiture, et permettant aussi le rafraîchissement en période estivale. Une installation photovoltaïque de 100 m² installé sur le shed existant produit une partie de l'électricité nécessaire au fonctionnement du bâtiment. L'humidification en hiver et la déshumidification en été de l'air ventilé permettent de contrôler l'hygrométrie, condition aujourd'hui considéré nécessaire pour la conservation des objets.

Pour l'amélioration de la circulation des visiteurs nous avons ajouté au sud un escalier qui en enfilade relie tous les niveaux, y compris le sous-sol devenu un nouvel espace public ainsi que le parc qui pourrait donc être intégré à un circuit expositif. Cette nouvelle distribution, qui intègre aussi un ascenseur, résout à la fois les problèmes de sortie de secours, de circulation des personnes à mobilité réduite et offre la possibilité d'un parcours circulaire pendant les expositions (il ne sera plus nécessaire de construire les escaliers temporaires dans le double volume).

Afin de résoudre l'accès des objets et des scénographies (jusqu'à aujourd'hui utilisant le même parcours que les visiteurs) nous avons créé un passage direct depuis l'extérieur doté d'un monte-charge, et équipé l'intérieur de la Blackbox d'un palan pour les grosses charges. La totalité des parois et des sols a été doublée d'une membrane en bois permettant le passage des alimentations techniques.

Il est intéressant de remarquer que la restauration de la Villa de Pury a été assez libre et créative dans la réorganisation de l'intérieur et très stricte et conservatrice pour ce qui concerne les façades, tandis que les travaux entrepris dans la Blackbox ont été dirigés vers un maintien des espaces et une redéfinition des extérieurs.

Ainsi la nouvelle élévation sud grâce à d'amples fenêtres instaure un rapport avec le magnifique parc et offre, pendant le parcours entre la vieille et la nouvelle façade, la vue du Lac et des Alpes ; Au nord la nouvelle protection de la fresque est réalisée simplement en prolongeant le cadre existant comme avant-toit. Des verres suspendus sans cadres prolongent la protection jusqu'à la hauteur nécessaire. Au sol, en correspondance de ce couvert de protection, une rampe-escalier guide le visiteur vers l'entrée du musée, l'accompagne, lui faisant découvrir autrement l'œuvre d'Erni, enfin libérée de la présence de voitures parkées.

Un nouveau concept d'éclairage extérieur valorise la fresque et se poursuit comme ligne directrice sous la fine marquise en alu brut de l'entrée. Surtout il est créé une occasion de rencontre, un espace où les étudiants et les visiteurs peuvent s'asseoir et échanger.