



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

8 février 2018

Aux représentant-e-s des médias

Peut-on hacker Dieu ? L'expérience Ganesh Yourself

Un automate? Une marionnette? Une possibilité d'incarner un instant le dieu Ganesh? Une expérience de recherche anthropologique contemporaine unique et passionnante à découvrir avec ses concepteurs Zaven Paré et Emmanuel Grimaud le mardi 20 février 2018 à 20h15 au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

C'est pour une étonnante expérience intitulée *Ganesh Yourself*, conçue par l'anthropologue Emmanuel Grimaud, qu'une réplique du dieu hindou Ganesh a été créée par le sculpteur et constructeur de marionnettes électroniques Zaven Paré. Il s'agissait en effet de permettre à n'importe qui de se mettre à la place du dieu et d'avoir une conversation avec un interlocuteur. Pour l'incarnant, Ganesh Yourself était l'occasion unique d'occuper un point de vue impossible. Et pour l'interlocuteur, la possibilité d'avoir enfin un dialogue avec un dieu qui répond...

Le robot dont le prototype est présenté dans l'exposition *L'impermanence de choses* au MEN a été testé pour la première fois à Bombay en 2014, durant la fête de Ganapati (Ganesh Chaturthi). L'expérience se tenait généralement dans la rue et avait tout d'un test de Turing repensé dans des directions que son auteur n'aurait pas imaginées: alors que les passants testaient la capacité de l'incarnant à adopter la voix de dieu et le soumettaient à toutes sortes de questions, l'incarnant, dont le visage était projeté sur l'écran de la machine et dont la parole était retransmise, faisait son possible pour se conformer à un standard de la parole divine.

En 2016, Zaven Paré décide d'offrir au MEN le prototype Ganesh 1.0, qui entre dans les collections début 2017, après avoir été montré dans l'exposition *Mécatronic* à Enghien-les-Bains. Son double a figuré en 2016 dans l'exposition *Persona* au Musée du quai Branly et le prototype de la trompe, inspirée des marionnettes à fils, est désormais entré dans les collections du *Museo internazionale delle marionette* de Palerme.

Œuvre artistique mais aussi interface spéculative déplaçable à l'esthétique minimale, cet objet fait naître de fascinants questionnements tant sur les méthodes expérimentales de recherche en anthropologie que sur le statut patrimonial de ce type d'installation. A l'invitation de la Société des Amis du Musée (SAMEN), Zaven Paré et Emmanuel Grimaud seront présents le 20 février 2018 au Musée d'ethnographie pour en parler.

Zaven Paré

Zaven Paré a étudié la peinture à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Dans les années 1980, il travaille au Canada comme peintre, designer, créateur de décors et de costumes pour les chorégraphes Marie Chouinard et Edouard Lock, pour le compositeur Mauricio Kagel et pour le metteur en scène Denis Marleau.

De retour en France dans les années 1990, il répond également à des commandes de manufactures telles qu'Aubusson, Beauvais et Sèvres. En 1999, il met en scène une version anglaise du *Théâtre des Oreilles* de Valère Novarina au *Californian Institute of the Arts* à Los Angeles avec l'une de ses premières marionnettes électroniques (collection du *Ballard*

Institute, Connecticut), et plus tard à New York à *LaMama etc* pendant le *Henson Festival*. A l'invitation de Novarina, il crée en 2003 une effigie électronique de l'acteur Dominique Pinon (Collection du Musée Gadagne, Lyon) utilisée pour la pièce *La Scène*.

Depuis son travail de plasticien a été exposé dans plusieurs biennales et des rétrospectives lui ont été consacrées en France et au Brésil. Zaven Paré a été résident de la Villa Kujoyama, boursier de la *Japan Society for Promotion of Science (JSPS)* en tant que *Robot Drama Researcher* pour le répertoire du dramaturge Oriza Hirata avec des humanoïdes et des androïdes dans l'*Intelligent Robotics Laboratory* du professeur Hiroshi Ishiguro. En 2011, il a reçu le prix de l'*Instituto Sergio Motta* pour l'ensemble de son travail artistique dans le domaine des nouvelles technologies au Brésil. Zaven Paré vit et travaille à Rio de Janeiro.

Emmanuel Grimaud

Né en 1973 à Clamart (France), Emmanuel Grimaud est anthropologue et réalisateur. L'Inde a été jusqu'ici son terrain de prédilection, mais il s'est aussi aventuré sur d'autres terres, notamment en Thaïlande et au Japon. Attiré par tout ce qui se joue aux frontières de la perception ou de l'humain, il a exploré des domaines aussi divers que la robotique, l'archéologie, l'astrologie, les combats de scarabées et de poissons, le mouvement oculaire, le cinéma ou encore les machines à mesurer l'aura. Renouvelant les terrains classiques de l'anthropologie, il s'est plu à concevoir des expériences-limites à l'image de *Ganesh Yourself* (2016) ou encore *Black Hole* (2017), une expérience d'hypnose collective afin d'explorer les possibilités de la réincarnation.

Médaille de bronze du CNRS en 2011, il est l'auteur de nombreux livres (*Bollywood Film Studio*, 2004; *Le sosie de Gandhi*, 2007; *Dieux et robots*, 2008; *Le jour où les robots mangeront des pommes*, 2011; *L'étrange encyclopédie du Docteur K.*, 2014), coordonné des numéros et ouvrages collectifs (*Virtuosité ou les sublimes aventures de la technique*, Ateliers d'anthropologie, 2011; *Robots étrangement humains*, Gradhiva, 2012; *Persona*, Actes Sud, 2016; *Jouir ? Terrain*, 2017; *Low Tech / Wild Tech*, Techniques et Culture, 2017); réalisateur et co-réalisateurs de plusieurs films (*Le sosie de Gandhi*, 60', 2001; *Les rois du khwaang*, 2009; *Eau trouble*, 2013 et *Ganesh Yourself*, 2016), concepteur d'installations et commissaire d'expositions, dont *Persona. Etrangement humain* au Musée du quai Branly en 2016.

Passionné par des formes de recherches alternatives, il est également le coordinateur de l'Artmap, plateforme de projets collaboratifs arts/sciences (www.artmap-research.com) et du collectif Expérience Limite (UPN).

Conférence au MEN : *Peut-on hacker Dieu ? L'expérience Ganesh Yourself*

20 février 2018 - 20h15 – auditoire – Musée d'ethnographie de Neuchâtel – Entrée libre

Renseignements complémentaires:

Gregoire Mayor, conservateur adjoint au MEN, tél. 032 717 85 73

gregoire.mayor@ne.ch

Toute l'actualité du MEN est à suivre sur www.men.ch et sur la page [Facebook](#) du Musée.