



Communiqué de presse

22 mars 2016



Secrets, opacités du patrimoine culturel immatériel : le livre

Véritable clé de l'exposition du même nom, le livre **Secrets** révèle non seulement les lieux qui, en ville de Neuchâtel, ont abrité les mises en scène jalonnant le parcours, mais il fait également la lumière sur les différentes réflexions liées au secret et proposées par l'équipe du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN). Richement illustré, cet ouvrage recense par ailleurs des articles rédigés par des ethnologues, anthropologues et historiens de renom qui proposent de poursuivre la réflexion sous un angle nouveau.

L'exposition **Secrets** boucle la trilogie que le MEN et ses partenaires ont consacrée au Patrimoine culturel immatériel. Une série d'interventions dans des lieux publics de la ville de Neuchâtel entre mai et octobre 2015 a illustré l'importance, la place et le fonctionnement du secret dans la vie quotidienne, à travers des champs aussi variés que l'économie, la santé, la religion, l'intime, le juridique, les médias ou les sciences.

L'idée centrale développée à cette occasion est que le secret constitue *une modalité essentielle de la communication*. En ce sens, il existe au moins autant pour informer que pour taire et son parcours tend vers la révélation partielle ou totale des contenus apparemment dissimulés. Objet de méfiance lorsqu'il opacifie le fonctionnement de puissantes institutions et leurs processus décisionnels, il est en revanche considéré comme indispensable lorsqu'il protège la justice, les médias, la sphère privée ou des intérêts personnels.

En matière de réception, cette expérience a permis de toucher un nouveau public, peu habitué à ce qu'une exposition lui soit proposée sous la forme d'un parcours ludique, éclaté entre de multiples endroits et instaurant un perpétuel décalage avec leur usage courant. Partir ainsi à la découverte de secrets dissimulés dans l'univers urbain amenait parallèlement à intégrer l'ensemble de la promenade et des lieux traversés dans la même thématique: paradoxal patrimoine immatériel, le secret se retrouvait partout, et pas uniquement là où l'équipe du MEN avait choisi de le mettre en scène.

Une dizaine d'auteurs ont accepté de prolonger cette réflexion en écrivant sur différent aspect des contenus abordés. Leurs propos entrent ainsi en résonance étroite avec une bonne partie des thématiques développées dans l'exposition. Il s'agit de : Marc Abélès, Regina F. Bendix, David Bozzini, Suzanne Chappaz-Wirthner, Olivier Christin, Cinzia Dal Zotto, Géraldine Morel-Baro Diaz, Boris Pétric, Yoann Schenker, Thierry Wendling et Andrés Zempléni.

Remerciements

Cette expérience exceptionnelle a également fait prendre conscience à l'équipe du MEN qu'elle vivait dans une petite communauté solidaire et participative, avec laquelle il fut extrêmement agréable de négocier et d'interagir. Quant aux partenaires qui se sont prêtés au jeu, il s'agit, dans l'ordre du parcours de l'exposition de : l'Office du tourisme, la Ville de

Neuchâtel, la Case à Chocs, le Centre d'art Neuchâtel (CAN), le Kiosque de la Place Pury, l'École supérieure Numa-Droz, la Bibliothèque publique et universitaire, le Parking du port, le Musée d'art et d'histoire, la Basilique Notre-Dame de l'Assomption dite Eglise Rouge, le Jardin botanique, le Centre Dürrenmatt, le Canton de Neuchâtel et le Muséum d'histoire naturelle.

Edition :

Secrets, édité par le Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Collection: GoLM.

Langue: Français

Broché, 21 x 27 cm, 352 p., 48.- CHF.

Disponible sur commande : reception.men@ne.ch ou

Musée d'ethnographie Neuchâtel

Rue St-Nicolas 4

2000 Neuchâtel

Prochains événements publics prévus en avril 2016 au MEN

Mardi 5 : Conférence de Yamam Bachour - ***Au soleil couchant de Palmyre, le patrimoine culturel syrien*** – 20h15, auditoire, entrée libre.

Jeudi 7 : Projection de deux films en avant-première de l'édition 2016 du Festival Visions du Réel – **En présence de Luciano Barisone, directeur du festival** - 20h15, auditoire, entrée libre.

Jeudi 28 : Ciné-club – ***My Winnipeg*** – 20h15, auditoire, entrée libre.