

# L'esprit des lieux

## Cheminement savant à Neuchâtel

Depuis longtemps, la ville brille par la qualité de ses expositions scientifiques au Musée d'ethnographie comme au Muséum d'histoire naturelle

«C'est une grande maison bourgeoise qui surplombe le lac brumeux sur les contreforts du Jura, dans une belle lumière hivernale, et nous sommes les seuls visiteurs. A côté de collections ethnographiques classiques, d'intérêt modeste pour un non-spécialiste (un beau cabinet de curiosités XIXe, des masques africains et mélanésiens, des objets pharaoniques, des salles sur l'Himalaya et sur les Touareg, et un joyeux bric-à-brac XXe siècle allant des micro-ordinateurs aux barils de lessive et aux jouets sexuels), on m'avait recommandé les expositions temporaires de ce musée, me disant qu'elles étaient parmi les meilleures de tous les musées d'anthropologie culturelle (en attendant le futur musée de Marseille). En effet, ça vaut le détour!»

C'est l'incontournable blogueur de [www. LaMond.fr](http://www.LaMond.fr), Lunettes

Rouges, qui a signé cette présentation après sa récente visite à Neuchâtel. Et il ne tarit pas d'éloges sur l'actuelle exposition, *Figures de l'artifice*. «La mise en scène ne détourne pas du propos, elle le met en valeur, le renforce et vous en ressortez émerveillé et méditatif.»

Le sujet? Il s'agit de montrer comment, les nouvelles technologies aidant, nos sociétés font évoluer les frontières Homme-Homme, Homme-Dieu, Homme-animal et Homme-machine. La figure mythologique de Dédale, qui aida à la naissance monstrueuse du Minotaure, imagina le labyrinthe pour l'y enfermer et construisit des ailes pour Icare et lui-même, accompagne cette exposition-questionnement. La première proposée par la nouvelle équipe du MEN, dirigée par Marc-Olivier Gonseth, qui a pris la suc-

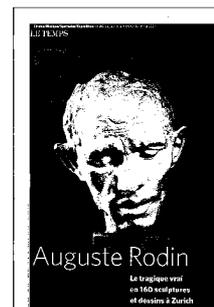
cession de Jacques Hainard, parti l'an dernier diriger le Musée d'ethnographie de Genève.

Il faut donc découvrir comment le MEN continue à défendre une ethnographie qui ne consiste pas forcément à poser son regard sur les autres mais avant tout sur soi.

Elisabeth Chardon

«Figures de l'artifice» au MEN,  
 rue Saint-Nicolas 4, à Neuchâtel,  
 tél. 032/718 19 60.

Jusqu'au 11 nov. [www.men.ch](http://www.men.ch)





Figures de l'artifice au MEN. Dans l'atelier de l'automatier, créer la vie...

#### ÉGALEMENT AU MEN

Zigzaguant telle une balafre à travers les territoires cisjordanien, la haine à huit mètres. Huit mètres de mur dont le photographe de presse israélien Oded Balilty a suivi la construction. En noir et blanc, en tons de gris aussi, il montre la séparation, les peines qu'elle inflige, les résistances aussi.

**Along The Line, au MEN.**  
 Jusqu'au 18 mars.

#### AGLAGLA... AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Le Muséum fête le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de son fondateur avec une exposition sur l'âge de glace. Louis Agassiz (1807-1873) – savant suisse qui a principalement fait carrière aux Etats-Unis – s'est en effet beaucoup battu pour faire accepter la théorie glaciaire. Il n'était pas évident en effet, dans les années 1830-1840, de faire admettre que le climat terrestre pouvait avoir connu et connaître encore de grandes variations, ni que les reliefs pouvaient avoir été façonnés par la glace.

L'exposition présente l'apport du naturaliste, ses campagnes d'études des glaciers alpins, pour lesquelles il a laissé une riche iconographie, mais elle donne aussi l'état des connaissances actuelles de la glaciologie et permet de parcourir l'histoire des variations climatiques sur notre planète. Un film a été spécialement tourné pour l'exposition sur le glacier de l'Aar l'an dernier, qui vient aussi intégrer la scénographie.

*Aglagla...* est aussi bien sûr une invitation à se plonger dans les débats actuels, non pas sur l'ère glaciaire mais sur le réchauffement de la planète.

**Muséum d'histoire naturelle,**  
 rue des Terreaux 14 à Neuchâtel.

**Ma-di de 10h à 18h.**

**Jusqu'au 21 octobre.**

**(Rens. 032/717 79 60).**

#### ... ET BIENTÔT DES MAMMOUTHS

Ils habitaient les steppes glacées de l'Europe entière. Ils débarquent dès le 18 février à Neuchâtel. Le Muséum d'histoire naturelle de Paris leur a

consacré une impressionnante exposition que son modeste homologue suisse accueille en effet.

**Muséum d'histoire naturelle.**  
 Du 18 février au 16 septembre.

#### PARCOURS GOURMAND

Difficile de traverser des siècles de glaciation, de traverser les toundras anciennes, de s'interroger sur les perspectives climatiques et sur notre rapport au monde sans quelques pauses reconstituantes. Neuchâtel offre pour cela des perspectives inépuisables de convivialité. Voici quelques adresses pour commencer.

**Le Cardinal**, que vous appellerez très vite le Cardoche, est connu pour son admirable décor de catelles. Et pour sa choucroute de poissons. Vous préférerez peut-être découvrir l'oie rôtie aux clous de girofle, miel et épices. Petit plat rapide et gourmet ou véritable banquet, le lieu est de toute façon agréable.

**Chauffage compris.** Le nom est original. Le lieu est convivial. Tout à côté du Centre d'art contemporain – si vous désirez ajouter une exposition à votre périple – il avait été très regretté pendant près d'une année de fermeture. Un vrai bistrot pour un apéro heureux.

**Le Bar de l'Univers.** Là aussi, la culture n'est pas loin puisqu'en consommant au Bar de l'Univers vous soutenez financièrement le Théâtre de la Poudrière, haut lieu d'expérience théâtrale et marionnette depuis plus de trente-cinq ans. Sirops aux saveurs originales et artisanales, petits blancs régionaux... On s'y retrouve aussi volontiers après un spectacle au Pommier, le Centre culturel neuchâtelois, à un coin de rue de là.

**Chez Max & Meuron.** Pour rester culturel jusqu'au bout, le restaurant du foyer du Théâtre du Passage vous préparera sans doute agréablement à une soirée de spectacle. On s'y propose même parfois d'y faire chanter vos papilles avec des concerts midi-musique. Le prochain, le 21 février, permettra d'entendre la saxophoniste Nicole Pürro and friends.

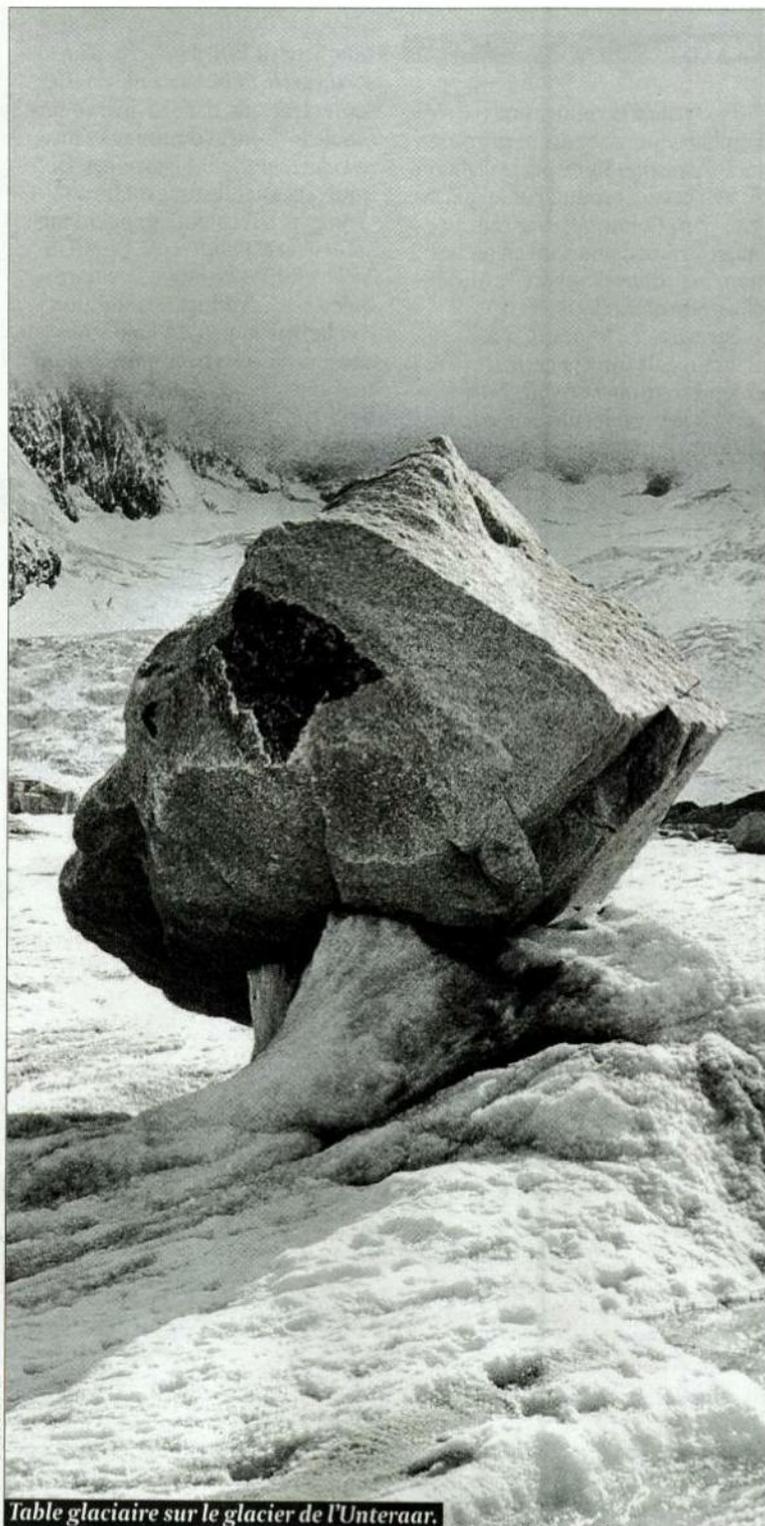


Table glaciaire sur le glacier de l'Unteraar.

