

## Figures de l'artifice

Séparée de Jacques Hainard, aujourd'hui directeur du Musée d'Ethnographie de Genève, l'équipe du Musée d'Ethnographie de la Ville de Neuchâtel (le 'MEN')



photo: Alain Germond © MEN

poursuit depuis deux ans, avec son nouveau conservateur Marc-Olivier Gonseth, dans la lignée originale et provocatrice qui caractérise cette institution depuis ses années 1980. Chaque année ou presque nous apporte ainsi sa nouvelle exposition temporaire, avec une constance réconfortante qui n'est pas sans rappeler la filmographie de Woody Allen... Et c'est à chaque fois l'occasion de susciter (c'est-à-dire en somme, d'imposer subrepticement) aux visiteurs une réflexion sur un thème d'actualité dans notre société en mettant en évidence ses équivalences et ses ramifications à travers notre Histoire et dans d'autres cultures.

'Figures de l'artifice' est à l'affiche depuis le 1<sup>er</sup> novembre 2006 et devrait y rester jusqu'au 11 novembre 2007. Pour cette exposition, le MEN s'est intéressé aux technologies de pointe susceptibles de modifier dans un avenir proche le concept même d'humain qui est au centre de la démarche anthropologique. Placée sous le signe de l'ingénieur Dedale et de la créature Minotaure, la démarche est simple: il s'agit de faire se rencontrer les mythes séculaires de l'Homme s'interrogeant sur son identité avec une réalité proche dans laquelle il pourra peut-être la transformer 'à sa guise', ou du moins selon les désirs que lui dicte son Histoire.

Le masque de rituel amovible côtoie ainsi le masque définitif de la chirurgie esthétique: mais un masque qui remplace le visage est-il encore un masque? Proches de statuettes religieuses inertes auxquelles on prête volontiers des qualités vivantes se trouvent des automates et des robots mobiles mais pourtant encore bien inhumains: la frontière entre l'Homme et la Machine serait elle donc déjà brouillée depuis longtemps?

Jusqu'au 11 novembre 2007 au MEN

[www.men.ch](http://www.men.ch)  
Nbs

