



Chancellerie communale
2001 Neuchâtel
032/ 717 77 09
www.neuchatelville.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'000
Parution: 23x/année

N° de thème: 38.17
N° d'abonnement: 38017
Page: 4
Surface: 26'986 mm²

La nouvelle exposition du MEN fait partie d'une recherche consacrée au patrimoine culturel immatériel

Un voyage à travers les sons

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) a récemment inauguré une nouvelle exposition. Intitulée « Bruits », elle met en scène des sons, des paroles et des musiques provenant de différentes cultures. L'exposition questionne nos rapports à l'immatériel et plus précisément aux productions sonores. Elle présente aussi les différents enjeux liés aux sons qui sont mis à disposition de chacun grâce à internet.

La nouvelle exposition du MEN s'inscrit dans le cadre d'une recherche sur le patrimoine culturel immatériel menée par l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel. « Bruits » constitue le premier volet d'une trilogie qui s'étendra sur trois ans. Le MEN présentera encore deux expositions autour du thème de l'immatérialité.

Un tour en sous-marin

L'exposition se compose de sept tableaux qui mêlent éléments visuels et sons. Ces derniers font référence à la métaphore du Nautilus, bateau échoué entre la mer et le désert. Le visiteur commence sa visite au bord d'un récif corallien. Des coquillages de toutes formes sont exposés pour rappeler que les sociétés humaines collectionnent et archivent depuis de nombreuses années. Cette manière de conserver a permis de constituer un patrimoine à la fois matériel et immatériel. La suite de la visite emmène le public dans les cales du sous-marin. Ces dernières renferment des bruits issus de différents endroits.

L'avenir du patrimoine sonore

Le visiteur est ensuite amené à découvrir que le sous-marin est échoué dans le désert. La musique illustre bien ce qu'est le naufrage. De nombreuses données sont piratées depuis l'arrivée des nouvelles techno-

logies. Chacun peut trouver des anciennes ou des nouvelles archives sur le web. L'arrivée d'internet présente aussi de bons côtés dans le domaine musical: elle a permis de développer les performances « live » dans les festivals, par exemple.

Des concerts en marge de l'expo

Dans le cadre de l'exposition « Bruits », le MEN organise plusieurs manifestations. Les œuvres « Living room music » de John Cage et « Une table pour trois ou la Troïka s'ennuie » de Jacques Demierre seront jouées à six reprises. Ces concerts sont organisés en collaboration avec les Jardins Musicaux. La première représentation aura lieu le dimanche 24 octobre 2010 à 11 heures. L'exposition « Bruits » est à découvrir jusqu'au 15 septembre 2011. (ak)

Exposition « Bruits », Musée d'ethnographie, à voir tous les jours de 10 à 17 heures, sauf le lundi. Entrée libre le mercredi.

Villa de Pury

Le Conseil d'Etat a récemment mis sous protection la villa de Pury qui abrite le MEN. Cette bâtisse a été construite en 1870-1871 par l'architecte Léo Châtelain pour James de Pury. Elle a ensuite été donnée à la Ville de Neuchâtel et transformée en Musée d'ethnographie en 1903-1904. La villa de Pury se démarque de la tradition néoclassique neuchâteloise de l'époque par l'emploi de la molasse verte à côté de la pierre jaune notamment. Son classement au sens de la loi sur la protection des biens culturels concerne le volume et les façades de la villa. A l'intérieur, le hall d'entrée, la cage d'escalier et les décors de Hans Erni sont également protégés au même titre que la fresque de l'artiste intitulée « Les conquêtes de l'homme », réalisée en 1954 et restaurée en 1986.



Ce tiroir a été composé avec un échantillon de la collection de coquillages des fonds anciens du MEN. • Photo: Alain Germond