



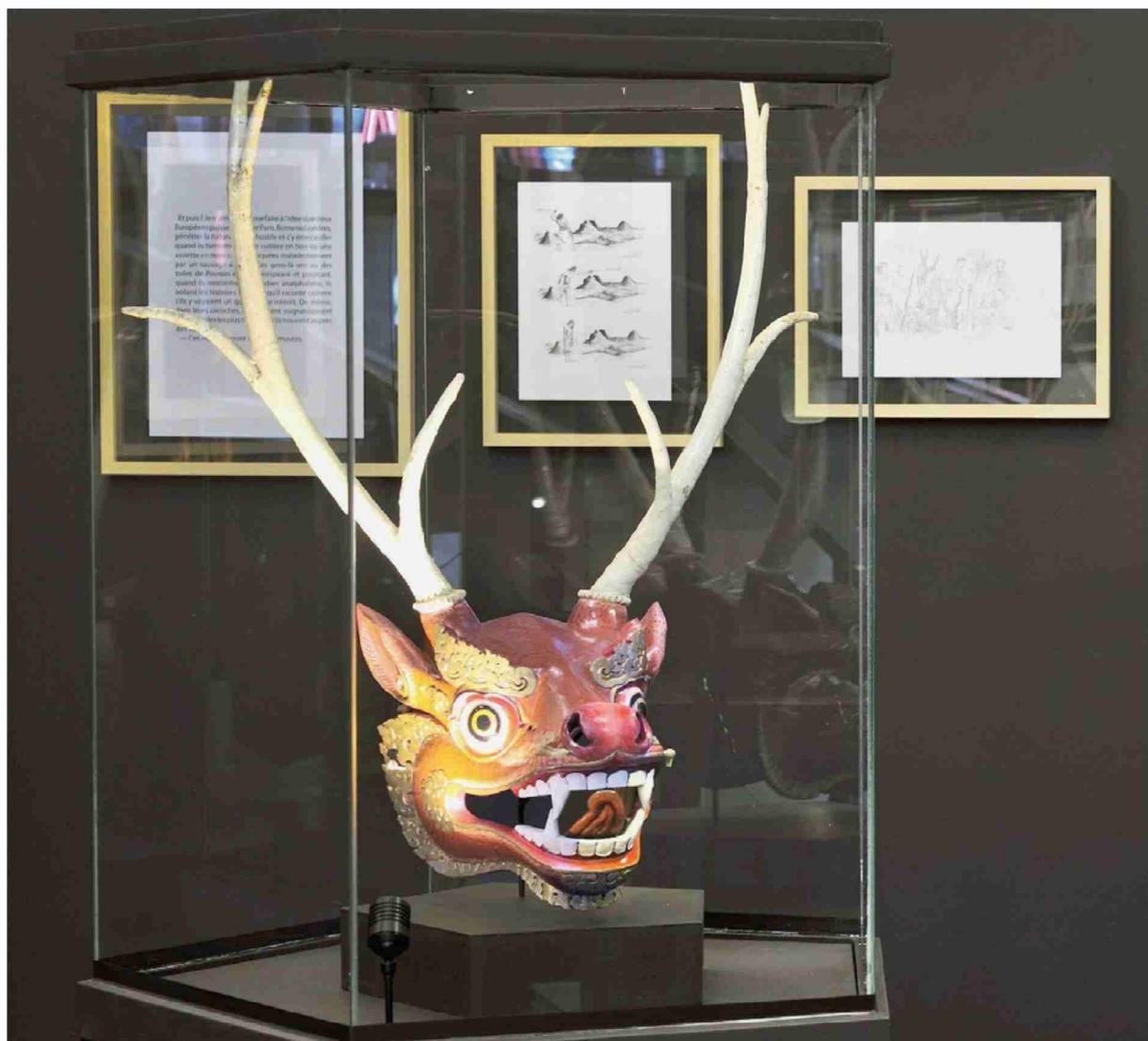
Feuille d'avis de Neuchâtel

L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 21'091
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 38.17
N° d'abonnement: 38017
Page: 1
Surface: 34'121 mm²

Des artistes s'emparent des collections du MEN



SP-ALAIN GERMOND

NEUCHÂTEL Le Musée d'ethnographie a invité onze artistes, issus de la BD et de la littérature, à raconter chacun l'histoire d'un objet des collections du MEN. «Ultimitem» est une exposition et un ouvrage à découvrir dès aujourd'hui. Entre science et fiction.



EXPOSITION «Ultimitem», des artistes investissent le Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Le scarabée de la momie réveillé par un crayon chatouilleur

CATHERINE FAVRE

Scandale! Une amulette scarabée qui squattait la momie égyptienne du Musée d'ethnographie de Neuchâtel depuis 3000 ans, se balade dans les coulisses du MEN par la fantaisie du crayon de Mandril. Un masque de cerf du Bhoutan fait danser les âmes en peine sous la plume de Lucas Moreno, alors que Pierre Yves Lador exerce les pouvoirs émoustillants d'une herminette de charpentier kanak sur de doctes congressistes neuchâtelois...

Et ils sont onze à jouer ainsi les explorateurs de territoires imaginaires pour le compte du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Onze artistes issus de la BD et de la littérature à s'être emparé d'un objet des collections du MEN pour le raconter en images, en mots. Un fabuleux cabinet de curiosités, entre science et fiction, à découvrir dès aujourd'hui sous forme d'une exposition et d'un livre intitulés «Ultimitem» (ultime choix).

A l'origine du projet, il y a la volonté de mettre en lumière les collections du musée. Bernard Knodel, conservateur adjoint: «Plutôt que d'exposer des œuvres



Bernard Knodel: «Il faut que le public puisse se réapproprier nos objets.

de façon conventionnelle, nous avons invité des artistes à nous en proposer la paraphrase, l'exégèse le détournement.»

Un important travail scientifique a été effectué en amont par les chercheurs Olimpia Caligiuri Cullity, Julien Glauser, Isadora Rogger et Bernard Knodel. Les quatre collaborateurs du MEN ont opéré une sé-

lection de 30 œuvres parmi 40 000. Ensuite, au Onze artistique de jouer! De la brique de construction du 12e siècle avant J.-C. à la cultissime boîte de conserve Migros des années 1980, emblème muséal sous l'ère Hainard, les objets qui ont inspiré «l'ultime choix» (d'où le titre) des créateurs font voyager dans le temps et les civilisations. A

Date: 30.09.2011

L'EXPRESS

Feuille d'avis de Neuchâtel

L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 21'091
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 38.17
N° d'abonnement: 38017
Page: 13
Surface: 61'398 mm²



Masque
de cerf du
Bhoutan qui
a inspiré un conte
à Lucas Moreno.

PHOTOS SP-ALAIN GERMOND



l'exception du bédéiste belge Xavier Löwenthal, les auteurs et illustrateurs viennent de Suisse romande, certains d'ici-même, tels Maga, Mandril, Nicolas Sjöstedt...

Tous sont éditéés chez Castagniéé, partenaire de l'opération.

D'une surface relativement restreinte, le parcours s'inscrit dans les prolongements d'un ouvrage où l'on trouve,

pour chaque objet, une contextualisation historique de l'œuvre et le travail des artistes sous forme de BD, de contes, de nouvelles.

Bernard Knodel, conservateur adjoint:

«Certains auteurs ont privilégié l'aspect scientifique, ils se

sont intéressés à la conservation des objets, à leur parcours, à leur histoire, alors que d'autres se sont laissés guider par l'esthé-

tique. Mais que les histoires soient ancrées dans une réalité historique ou totalement fictives, ce n'est pas très important. L'essentiel, c'est que le public puisse se réapproprier ces objets, voyager à travers eux et se confronter à des cultures, des civilisations multiples.»

INFO

«Ultimitem» Musée d'ethnographie de Neuchâtel, jusqu'au 26 février. Livre co-édité par Castagniéé Vevey /le MEN, www.men.ch

Nicolas Sjöstedt, gardien de reliquaire fang

Avec son regard triste, ses larmes qui coulent sur son visage lisse et son expression énigmatique, la tête de reliquaire fang (fin du 18e – début du 19e) est l'un des chefs-d'œuvre du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. «Cette pièce est si impressionnante qu'aucun de nous n'osa la choisir», avoue Nicolas Sjöstedt, auteur de bande dessinée, graphiste au MEN, et initiateur de l'exposition «Ultimitem»: «C'est comme de créer quelque chose autour de La Joconde.»

Finalement, le dessinateur neuchâtelois a cédé à l'appel des yeux tristes. Mais en une pirouette, une ellipse! L'artiste, par ailleurs arrière-petit-fils de Philippe Suchard, s'inspire des vignettes des tablettes de chocolat des années 1950 pour raconter le parcours de cette statuette qui, dans le culte du byéri, était dédiée aux défunts. La sculpture, qui devait être cachée au regard des femmes, des enfants et de toute personne non initiée au rituel sous peine de mauvais sort, a été ramenée en France par un missionnaire de la Congrégation du Saint-Esprit, puis



Nicolas Sjöstedt et le reliquaire fang. SP-A.GERMOND

vendue au musée neuchâtelois en 1901.

Au fil de 36 images au trait malicieusement rétro, Nicolas Sjöstedt illustre les pratiques ethnographiques et le discours colonialiste de l'époque avec, en toile de fond, toute la problématique du rapport de l'Occident à d'autres cultures. **CFR**

INFO

Deux en un Dans la foulée de l'inauguration d'«Ultimitem» hier soir, Nicolas Sjöstedt a également verni son nouvel album, «Oreiller de chair fraîche», éd. HéliceHélas.