

Genève

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 8'389  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 38.17  
N° d'abonnement: 38017  
Page: 12  
Surface: 14'265 mm<sup>2</sup>

## Des artistes font revivre des objets de musée

NEUCHÂTEL • *Au MEG, «Ultimitem» décloisonne l'art et le monde muséal.*

**Une hache de divination** cokwe (Nouvelle-Calédonie) servant à comprendre l'origine des malheurs qui frappent les hommes réinterprétée par le bédéiste valaisan Krum; un masque de cerf bouthanais du début du 20<sup>e</sup> siècle qui inspire un conte à l'écrivain suisse d'origine uruguayenne Lucas Moreno; ou une tête de reliquaire fang (Gabon) dédiée aux défunts dans le culte byéri, pièce emblématique du MEN avec ses larmes sur le visage, illustrée par le graphiste maison et auteur de BD Nicolas Sjöstedt à travers quatre séries d'images racontant son parcours.

**Fidèles à leur volonté** d'ouverture et de décloisonnement entre les disciplines, le MEN et les Editions Castagniéé, à Vevey, se sont associés pour présenter un double projet: onze artistes issus de la littérature, de l'illustration et de la bande dessinée ont été invités à s'emparer d'un objet des collections du MEN pour en proposer, dans le cadre d'une exposition et d'une publication, la paraphrase, l'exégèse ou le détournement.

Ce projet né sous l'impulsion de Nicolas Sjöstedt, qui sort simultanément une BD, *Oreiller de chair fraîche*, à ces mêmes éditions, a pour vocation de mettre en lumière les collections du musée au travers de regards d'artistes. «Ultimitem signifie le dernier objet d'une sélection, sous-entendant ainsi qu'il représente quelque chose de beaucoup plus vaste», relève Bernard Knodel, conservateur adjoint.

A l'exception du bédéiste belge Xavier Löwenthal, tous les artistes sont Suisses romands et édités chez Castagniéé. «Certains ont voulu connaître l'histoire et la signification de l'objet choisi, d'autres ont préféré laisser libre cours à leur imagination», explique Bernard Knodel. Fruit d'une démarche scientifique ou d'une approche artistique, l'idée est que le public se réapproprie, au travers d'histoires et de récits, des objets du musée issus de cultures et d'époques diverses censés refléter son histoire. CLAUDE GRIMM

Jusqu'au 26 février 2012 au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 4 rue St-Nicolas. ☎ 032 718 19 60, www.men.ch