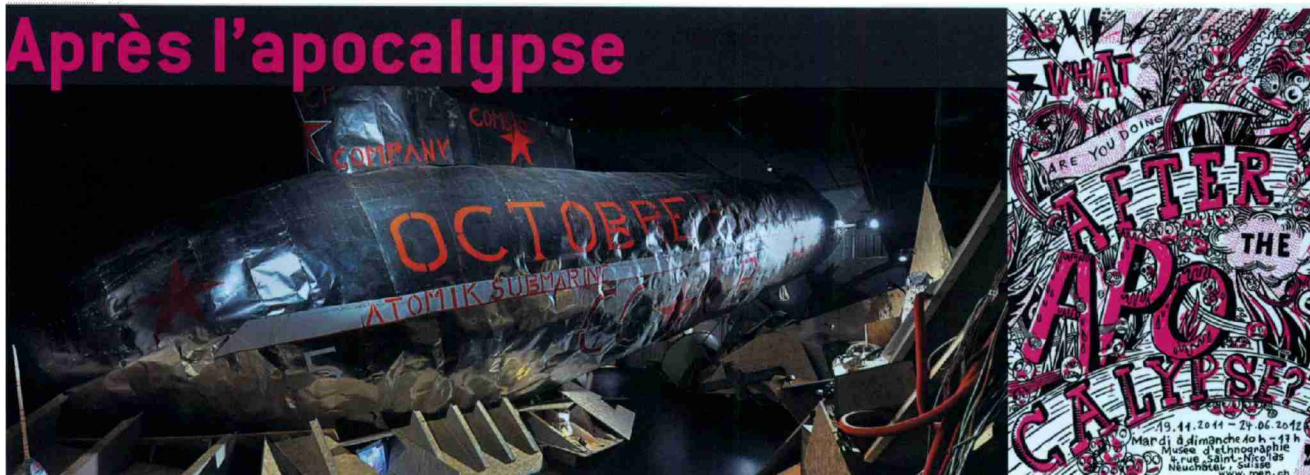


MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL

Après l'apocalypse



Tandis que les médias charrient un flot ininterrompu de nouvelles apocalyptiques, l'équipe du MEN invite à se pencher sur la question de l'après, en collaboration avec des artistes et des chercheurs en sciences sociales

Texte MEN, photos Alain Germond

What are you doing after the apocalypse? s'installe dans la structure posée par l'exposition *Bruits* et revient sur la toile de fond de toutes les politiques de sauvegarde et de conservation: les événements dramatiques qui confrontent les sociétés humaines à l'oubli, à la perte et à la disparition.

La première partie de l'exposition présente *Bastokalypse*, œuvre maîtresse des artistes biennois M.S. Bastian et Isabelle L. Mobilisant les principales figures iconographiques du mal, de la catastrophe et de l'effroi, leur hallucinant panorama est mis en perspective par une série de contrepoints musicaux, littéraires et cinématographiques.

Intitulée *Extase blanche*, la deuxième partie offre un espace de réflexion à sept anthropologues dont les recherches mobilisent le thème de la fin et explorent la tension entre apocalypse (destruction) et apothéose (renaissance) dans les domaines de la sexualité, de la politique, de la philosophie, de l'économie, de l'approvisionnement énergétique, de la migration et de l'esthétique.

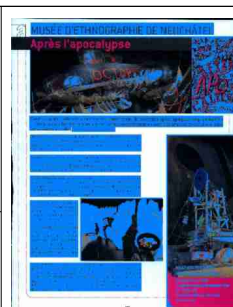
La troisième partie dévoile en première suisse *Atomik Submarine*, un sous-marin de dix-huit mètres créé par François Burland. A la fois machine de guerre et jouet d'enfant, ce «rêve de pacotille grandeur nature» renvoie avec humour à une histoire parallèle. Autour du sous-marin, d'autres objets récemment construits par l'artiste recyclent eux

aussi les utopies et les tragédies politiques qui ont agité le XX^e siècle, des colonies françaises à la guerre du Golfe.

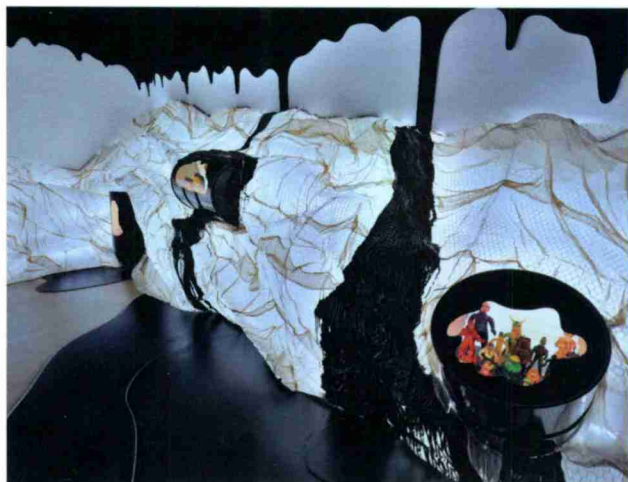
Interrogeant ce qui vient «après» l'orgie, ces trois volets d'une vision complémentaire de la fin des choses et des temps mènent le visiteur à une question centrale: comment se projeter dans un avenir chargé à la fois de menaces et de promesses sans rester un simple spectateur du désastre ou des transformations en cours? L'expérience offre par ailleurs aux muséologues la possibilité de développer un nouveau projet dans les ruines de l'ancien. Ce faisant, ils théâtralissent le processus de destruction qui constitue le devenir normal d'une exposition.

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 10x/année



N° de thème: 38.17
N° d'abonnement: 38017
Page: 15
Surface: 52'590 mm²



**WHAT ARE YOU DOING
AFTER THE APOCALYPSE ?**

Jusqu'au 24 juin 2012
Musée d'ethnographie de Neuchâtel
Ma-di 10h-17h
4, rue Saint-Nicolas, Neuchâtel
www.men.ch