



## HORS-CHAMPS AU MEN

# Entre art et anthropologie



**Dans l'exposition Hors-champs, réflexion sur l'image et deuxième volet d'une réflexion sur le patrimoine culturel immatériel développée avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel et plusieurs partenaires helvétiques, l'équipe du MEN interroge les frontières de l'art et de l'anthropologie.**

Cadrage, choix et délimitation du point de vue sont au cœur d'une exposition dont la scénographie se déploie sur la carte d'un Pôle Nord fantasmé. Associant la métaphore du froid à la congélation patrimoniale ou muséale, l'exposition traite également du réchauffement suscité par les passions qui agitent le domaine du patrimoine immatériel. En parcourant l'exposition, le visiteur découvre quelques modalités de l'usage des images par les anthropologues et les muséographes: le classement, le mouvement, l'imitation, la construction du souvenir, l'esthétisation et enfin le choc cognitif à la manière des surréalistes.

Mobilisant au premier niveau des objets et des images des collections du Musée ainsi que des documents photographiques ou audiovisuels issus de recherches récentes, l'équipe du MEN interroge également l'usage des outils digitaux et participatifs contemporains: simulateur à fondue, machine à classer le monde ou confessionnal à patrimoine culturel immatériel sont quelques exemples de ces détournements ironiques.

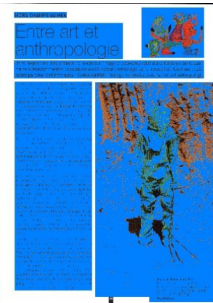
En se glissant derrière la carte, le visiteur découvre enfin des œuvres qui brouillent les frontières de l'art et de l'anthropologie. Ainsi, la galerie consacrée à l'esthétique

questionne le statut de l'ethnologue en tant qu'artiste avec les photographies prises au Groenland par Philippe Geslin ou avec les travaux rapportés du Ghana par Regula Tschumi: outre un cercueil en forme de téléphone portable, les visiteurs peuvent admirer une collection de dessins réalisés entre avril et juillet 2012 par l'ancien sculpteur Ataa Oko et mis en couleurs par son fils. Cette série d'esprits hybrides, mi-hommes, mi-animaux, qui s'amuse, gesticulent et tournent leurs yeux dans tous les sens fait partie des dernières œuvres de l'artiste ghanéen.

Dans la section consacrée au classement, le MEN présente un travail photographique réalisé par Namsa Leuba, jeune photographe neuchâteloise. Réalisées en 2011 lors d'un voyage en Guinée Conakry, terre des aïeux maternels de la photographe, ses images composent un subtil jeu de miroir: les personnages sont mis en scène comme des objets; la sculpture traditionnelle glisse vers l'art contemporain; les représentations indigènes et occidentales se télescopent, interrogeant au passage les conventions du tourisme, de l'ethnographie et de la typologie ethnique. En résulte une interpellation à double sens qui a ému tant en Afrique qu'en Europe.

Date: 03.07.2013

**Accrochages**



Accrochages  
1820 Montreux  
021/ 943 54 65  
www.accrochages.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 10'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 38.17  
N° d'abonnement: 38017  
Page: 15  
Surface: 57'474 mm<sup>2</sup>



### Hors-champs

**Jusqu'au 31 décembre 2013**

Ma-di 10h-17h. Entrée libre le mercredi.  
MEN - Musée d'ethnographie de Neuchâtel  
Rue St-Nicolas 4 – CH 2000 Neuchâtel  
Tml: +41 (0)32 717 85 60  
[www.men.ch](http://www.men.ch)