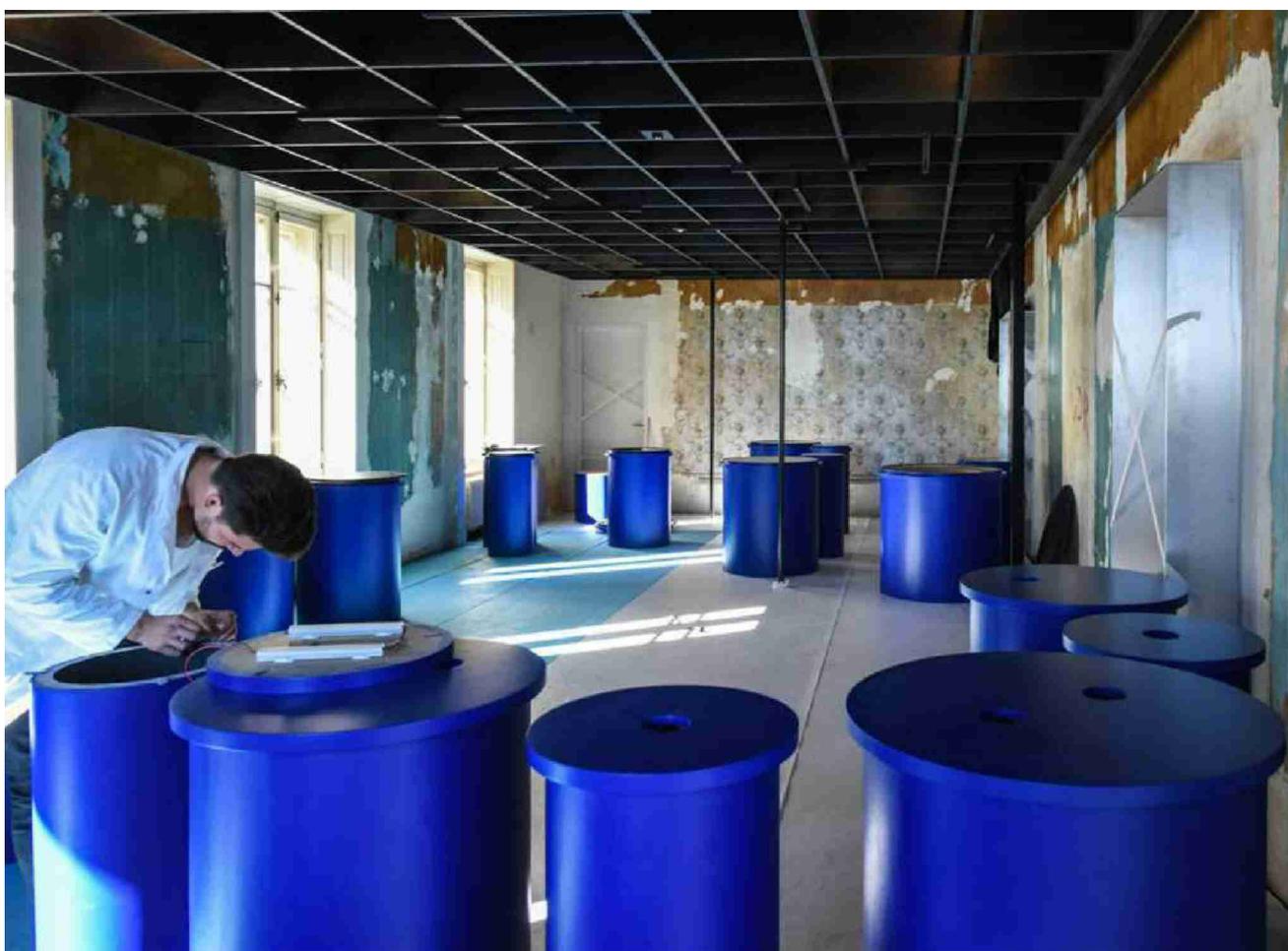


# Après deux ans de travaux, il sera beau le Musée d'ethno



CHRISTIAN GALLEY

**NEUCHÂTEL** Après de longs travaux, le Musée d'ethnographie va rouvrir ses portes fin novembre. Seront dévoilées non seulement une exposition inédite, mais également la nouvelle peau de la villa de Pury. Son directeur, Marc-Olivier Gonseth, est confiant quant aux réactions du public. Interview.

Hauptausgabe

 L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel  
 2001 Neuchâtel  
 032/ 723 53 01  
 www.arcinfo.ch

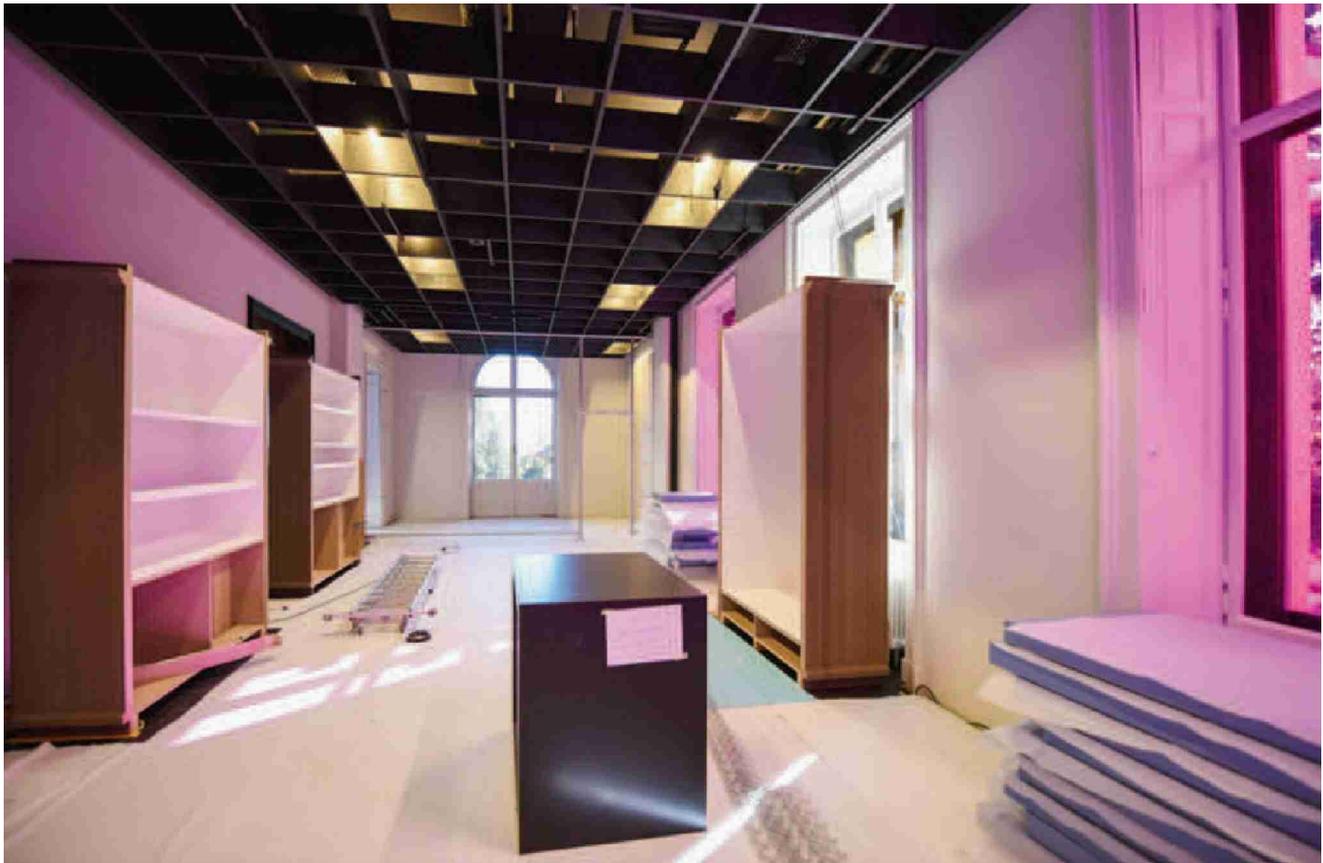
 Genre de média: Médias imprimés  
 Type de média: Presse journ./hebd.  
 Tirage: 16'783  
 Parution: 6x/semaine

 Page: 7  
 Surface: 121'449 mm²

 Ordre: 38017  
 N° de thème: 038.017

 Référence: 67112681  
 Coupure Page: 1/4

# NEUCHÂTEL Le Musée d'ethnographie va rouvrir après de longs travaux. Fin du lifting de la villa de Pury



Chacun des neuf espaces de la villa de Pury sera autonome, permettant l'évolution de l'exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. CHRISTIAN GALLEY

## VICKY HUGUELET

A moins de six semaines de sa réouverture, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) est en pleine effervescence: ouvriers et employés de l'institution se pressent pour tout terminer avant que la villa de Pury ne puisse à nouveau accueillir les visiteurs, dès le 25 novembre. Point de situation avec le directeur, Marc-Olivier Gonseth.

## Etes-vous prêts à inaugurer la nouvelle exposition?

La villa devait nous être livrée en juin mais, comme toujours, le processus a pris du retard. Une telle situation est normale vu la complexité du chantier. Terminer dans de bonnes conditions demande donc de la coordination et de la patience: il a fallu gérer l'interaction entre la fin du chantier et le début de l'installation de l'exposition.

Depuis le 21 septembre, la partie de l'équipe qui avait émigré en ville au passage Maximilien-de-Meuron s'est installée dans des bureaux neufs aménagés dans les combles de la villa rénovée: l'équipe est donc à nouveau réunie sur la colline, ce qui constitue un réel soulagement.

## Qu'est-ce que ce retard sur le planning a impliqué?

A six semaines de l'ouverture,



je nous sens un peu justes, mais ça devrait passer sans trop de souffrances car la base du plateau d'exposition est saine. Nous allons commencer à installer les objets dans l'espace dès le 18 octobre, salle après salle.

### **Vous avez dû déménager les objets qui s'accumulaient dans la villa. Avez-vous fait des découvertes?**

Il y en a eu des tas, mais fines. Par exemple, retrouver un objet que l'on croyait perdu ou qui était faussement répertorié. Mais, surtout, nous avons concrètement pris en mains tout ce que nous conservons: cela nous a permis de terminer enfin un inventaire sommaire et d'avoir une idée de ce qu'est le MEN dans sa globalité.

### **Combien d'objets conserve le MEN?**

Environ 50 000! Pas seulement des objets tridimensionnels mais aussi des tirages photographiques d'époque. Nous avons un dépôt extérieur organisé à Maillefer dans lequel nous avons un accès facile aux objets, que nous pouvons ainsi montrer ou prêter. Mais nous avons un autre dépôt, tampon celui-là, dans lequel les objets sont rangés dans des caisses, ce qui rend leur consultation malaisée. J'espère que nous trouverons un endroit dans lequel les

redéployer dans les trois prochaines années.

### **La villa, quant à elle, est devenue une curiosité en soi.**

Nous avons en effet créé un nouveau plateau d'exposition sans restaurer ce qui se trouvait derrière les vitrines murales mises en place par Jean Gabus et jamais modifiées depuis. Grâce à un système de rideaux, nous allons à la fois cacher et dévoiler l'aspect actuel de la villa, restes de faux marbre et de papiers peints par exemple, qui témoignent de la première affectation

des lieux (réd: habitation) et des stigmates liés aux installations muséales successives. Sur notre affiche, nous avons hésité à donner le titre de l'exposition de réouverture car c'est vraiment toute la villa qui change de peau: c'est ce nouvel outil que les gens viendront voir et devront se réapproprier.

### **Et vous n'avez pas peur que les gens n'aiment pas ces changements?**

Non. Quand on modifie dans la bonne direction, ça passe bien! (Sourire).

### **Comment se présentera la nouvelle exposition?**

Nous n'avons pas voulu dérouler un récit, comme nous le faisons habituellement dans nos

expositions temporaires, mais proposer des aspects très variés de nos rapports aux collections. Chacun des neuf espaces mis en scène sera autonome. Cela nous permettra de modifier l'exposition et de faire évoluer le projet. Nous l'avons donc appelé «L'impermanence des choses»: le terme d'impermanence ne concerne du reste pas que nos collections, mais aussi le lieu qui vient de se transformer ou le regard porté par nous à un moment donné de notre histoire.

### **Alors que vous approchez de la retraite, êtes-vous satisfait de cette évolution?**

Je suis très satisfait du résultat. Ce fut long et difficile (réd: les travaux ont commencé fin 2015) mais nous arrivons à un résultat très proche de ce que nous espérions, voire même plus intéressant par endroits, car la collaboration entre notre équipe, le Service des bâtiments de la Ville et les architectes a été très fructueuse.

### **Qu'est-ce qui reste à faire?**

La Black-Box! Les travaux ont commencé à l'extérieur du bâtiment des expos temporaires et devraient s'achever fin 2018. Ceci implique qu'une nouvelle exposition temporaire pourrait être inaugurée début 2019. 🌟

Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel  
 2001 Neuchâtel  
 032/ 723 53 01  
 www.arcinfo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
 Type de média: Presse journ./hebd.  
 Tirage: 16'783  
 Parution: 6x/semaine



Page: 7  
 Surface: 121'449 mm²

Ordre: 38017  
 N° de thème: 038.017

Référence: 67112681  
 Coupure Page: 3/4



« Ce fut long et difficile  
 mais nous arrivons  
 à un résultat très proche  
 de ce que nous espérions. »

**MARC-OLIVIER GONSETH** CONSERVATEUR DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

## Elargir l'offre

### Marc-Olivier Gonseth: comment faut-il faire, aujourd'hui, pour intéresser les gens aux musées?

Les fondamentaux sont restés et la meilleure façon de faire venir les gens reste de leur proposer une réflexion critique décapante et des mises en scène interpellantes. Mais les autres aspects de l'accueil ont beaucoup évolué depuis que j'ai commencé à travailler dans un musée: le rapport du public s'est complexifié et est devenu plus exigeant qu'auparavant, lorsqu'il se résumait à une visite d'exposition par année.

### Et qu'est-ce qui a changé dans ce rapport?

Le musée est devenu un lieu d'accueil: au MEN nous avons une des plus belles terrasses de Neuchâtel, qui mérite que les gens s'y arrêtent, ne serait-ce que pour boire un café. Nous avons donc fait un effort particulier dans ce sens et proposerons à nouveau petite restauration de qualité et brunches dans un cadre totalement rénové. Nous avons également enrichi le programme culturel élargi qui entoure nos expositions, en proposant des conférences, des cafés scientifiques, des colloques, des concerts ou même des interventions théâtrales, à condition que ces activités fassent écho avec les expositions ou les collections. Nous devons donc rester spécifiques et pointus tout en élargissant notre offre. ☺

Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel  
2001 Neuchâtel  
032/ 723 53 01  
www.arcinfo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 16'783  
Parution: 6x/semaine



Page: 7  
Surface: 121'449 mm²

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 67112681  
Coupage Page: 4/4



Le Musée d'ethnographie possède «une des plus belles terrasses de Neuchâtel». CHRISTIAN GALLEY



La villa de Pury était auparavant un lieu d'habitation: des éléments seront dévoilés au public. CHRISTIAN GALLEY