

Comprendre les objets dans leur signification changeante

Avec les quelque 50 000 objets qui constituent les collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), ce sont de nombreuses régions du monde, en premier lieu l'Afrique centrale, mais aussi l'Amérique du sud, l'Arctique ou certains pays d'Asie, qui d'une façon ou d'une autre y sont représentées par des ensembles d'objets scientifiquement bien étayés. Les objets que possède l'institution proviennent pour une bonne part de dons faits par des voyageurs liés à Neuchâtel qui avaient eu l'occasion de faire des acquisitions importantes, au XIX^e comme au XX^e siècle, ainsi par ailleurs que des acquisitions ciblées auprès d'un commerce spécialisé, bien fourni en objets de qualité, à Neuchâtel mais aussi à l'étranger. Une autre source réside dans les missions scientifiques menées à partir de Neuchâtel sur des sociétés spécifiques.

Une demeure fixe dès 1904

L'histoire du MEN commence 1795 avec un don fait à la Ville de Neuchâtel, puis les collections de ce qui était au départ un «Cabinet d'histoire naturelle» se sont enrichies au cours du XIX^e siècle de bon nombre de pièces ethnographiques intéressantes, de diverses origines en fonction des dons reçus. Mais c'est en 1904, lorsque James-Ferdinand de Pury a offert à la ville sa villa datant des années 1870 – à la condition expresse qu'y soit installé un musée d'ethnographie – qu'a pu se faire l'installation définitive des collections dans un cadre adéquat. Avec l'adjonction de bâtiments résolument de leur époque dès les années 1950, le Musée a pu d'une part installer un espace destiné à des

Les «cicatrices de la villa de Pury», un espace du bâtiment où l'aspect des lieux a été conservé entièrement en l'état d'avant les transformations, forment la toile de fond pour la partie de l'exposition dédiée ici à l'expression artistique en Afrique centrale et en Océanie.



expositions temporaires spécifiques sur un sujet précis, en complément à la collection permanente, et d'autre part d'offrir à l'Université des locaux pour son institut d'ethnographie.

Une grande rénovation a été lancée ces dernières années pour mettre les bâtiments aux normes et assurer une bonne conservation des objets conservés dans les réserves. Une première étape s'est terminée fin 2017 avec la réouverture de la villa de Pury, où est installée l'exposition de référence, alors que le bâtiment des expositions temporaires fait à son tour l'objet de transformations.

La muséographie elle aussi change

La vision du rôle de l'ethnologie a fortement évolué durant les dernières décennies, et le Musée a suivi le mouvement, en collaboration avec l'Université, en considérant comme porteurs d'informations également des objets d'usage courant ou aussi des copies d'objets rituels anciens destinées au commerce.



Le MEN ne renie pas son passé: étiquetages anciens des objets reflétant les concepts d'exposition et d'interprétation du Musée en d'autres époques.

Si le mandat de l'ethnographie ou ethnologie est de saisir et d'illustrer le caractère des sociétés étudiées, le regard change forcément quand il est porté sur de sociétés en mutation, ou que doit être saisi dans le cadre de la mondialisation le phénomène des interactions entre sociétés par le tourisme de masse. D'où l'acquisition par le Musée d'objets créés voire fabriqués de nos jours, du kitsch s'il le faut, mais où l'on peut recon-

SION Place de la Planta
3-4-5 MAI 2018
80 EXPOSANTS
Jeudi 4 mai 12h-20h
Vendredi 5 mai 9h-20h
Samedi 6 mai 9h-19h
36^{ème} BROCANTE DE PRINTEMPS
Daniel Forclaz 3979 Grône Inscription: 027 458 44 44 079 446 24 44

Une salle aménagée en salon d'ambassade présente les cadeaux diplomatiques faits à la Suisse, parfois directement au Musée, pour mettre en valeur certains aspects des pays concernés, p. ex. (datant des années 1960) une série de poupées portant les costumes des différentes régions de l'Union Soviétique. En ce qui concerne les intentions des donateurs régissant le choix des objets offerts, c'est au visiteur de se faire son opinion.





Ces masques africains ont été fabriqués pour la vente dans les années 1950 et acquis par un collectionneur qui était par ailleurs représentant d'un marque de machines à coudre suisse. L'authenticité touche en l'occurrence la situation spécifique d'échange entre les cultures qui a eu lieu alors.

naître l'expression de rapports sociétaux. Dans cette vision du mandat de l'ethnographie, le MEN offre une vision quelque peu disparate du monde qui intègre objets anciens et modernes, mais assume aussi sciemment ce rôle. L'exposition de référence mise en place à la réouverture du Musée en novembre dernier et intitulée «L'Impermanence des choses» invite à un questionnement généralisé par la combinaison qu'elle propose des objets anciens, de ceux proposés hier et aujourd'hui par le commerce ainsi que de la fonction des objets et rites d'une civilisation à l'autre. Avec une réflexion en conséquence aussi sur le concept de l'authenticité.

Alain Grandjean

Photos: MEN et Alain Grandjean

Musée d'ethnographie de Neuchâtel, rue St-Nicolas 4, quartier Château-Collégiale. Ouv. du mardi au dimanche de 10 à 17h. Entrée plein tarif 8 francs.

Restitution d'un paysage de Constable après négociations et décision politique

John Constable (1776-1837)
«La vallée de Stour». Anciennement Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. Photo MBA.



Réparant de cette façon une spoliation qui s'était produite en France il y a 75 ans et pour mettre fin à un litige juridique datant de plus de 10 ans, le Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds a procédé le 12 mars à la restitution aux ayants droit d'une toile de John Constable, la «Vallée de la Stour», qui appartenait à la collection de René et Madeleine Junod, léguée à la Ville en 1986 pour en faire bénéficier la population de la Chaux-de-Fonds, et qui constitue depuis lors un fonds important du Musée.

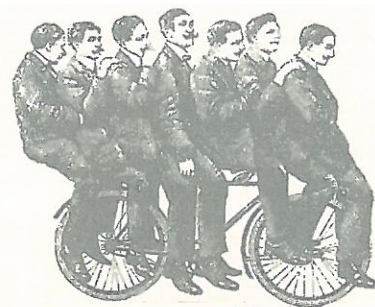
Reconnaissance de la bonne foi des collectionneurs et du Musée

Le tableau litigieux provenant d'une collection confisquée et mise aux enchères en 1943 par le régime de Vichy, sur la base des lois antijuives de l'Etat français, la demande d'une restitution présentée en 2006 par la communauté des héritiers des propriétaires d'alors se justifiait. Mais par ailleurs, les dispositions testamentaires de Madeleine Junod n'autorisaient aucune aliénation des objets du legs. La demande de restitution a dans un premier temps été rejetée par la Ville, qui se réclamait, avis de droit à l'appui, de la bonne foi du couple de collectionneurs chaux-de-fonnier, qui dans son acquisition n'avait pas connaissance de la spoliation dont le tableau avait fait l'objet. La difficile recherche d'une solution a finalement mené à ce que la Ville reconnaisse comme prioritaires les droits de la famille spoliée en 1943. La décision de restitution du tableau, dont la valeur marchande est aujourd'hui de l'ordre d'un million de francs, a été entérinée par le Conseil général de la Ville (législatif) en septembre 2017.

L'élément déterminant a été que la commission d'indemnisation officielle en France a accepté de verser en faveur de la Ville et des héritiers de la famille Junod une indemnité substantielle pour compenser les impens liés à la conservation du tableau. Et ceci équivaut à une pleine reconnaissance de la bonne foi de ceux qui en avaient été propriétaires jusqu'ici.

Alain Grandjean

On trouvera l'historique de la restitution de tableau de Constable avec les documents sur lesquels se sont appuyées les autorités de La Chaux-de-Fonds sur le site internet du Musée (www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba sous la rubrique «Collection Junod»).



NEUCHÂTEL

ANTIQUITÉS-BROCANTE

20 - 22 avril 2018

Place du Port

sous chapiteau vendredi: 10h00 à 20h30

70 exposants samedi: 10h00 à 20h00

Parking du Port dimanche: 10h00 à 18h00

076 535 19 14

www.brocante-neuchatel.ch

LES BREULEUX (JU)

Grande salle de l'Hôtel de la Balance
Dimanche 15 avril 2018

BOURSE

aux
monnaies,



aux cartes postales
et vieux papiers



9h à 12h - 13h30 à 17h

Entrée libre

Grand parking de l'Hôtel

Organisation: Groupement franc-montagnard de collectionneurs
Case postale 263, 2350 Saignelégier
Renseignements: tel. 079 458 90 59