



Plusieurs institutions de Neuchâtel rendent hommage au scénographe à travers différents éclairages

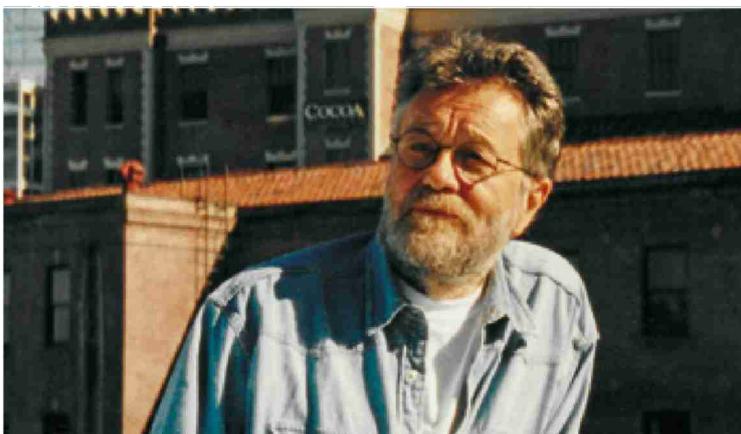
Jean-Pierre Zaugg à l'honneur

Le Centre Dürrenmatt et le Musée d'ethnographie consacrent simultanément deux expositions au scénographe suisse Jean-Pierre Zaugg (1928-2012). Vernies respectivement les vendredi 21 et samedi 22 septembre, elles dévoilent différentes facettes de cet artiste incontournable de la vie culturelle neuchâteloise, et dont la renommée a largement dépassé les frontières. Un film d'Anne-Marie Fallot complète cette rétrospective.

Jean-Pierre Zaugg est notamment connu pour sa sculpture monumentale «La Fourchette», plantée dans le lac Léman à Vevey. Dans les années 1965-70, il crée des œuvres dans le style pop art qu'il expose en Suisse, et à l'étranger, à Paris, New York, Mexico et Tokyo. Il a également été le scénographe attitré du Musée d'ethnographie de 1984 à 2000 contribuant de manière décisive à formaliser la célèbre muséologie de la rupture. C'est-à-dire l'art de raconter une histoire à travers une exposition, et de solliciter l'esprit critique du visiteur.

Chaque jour, un caillou

«L'écrivain et dramaturge Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) a développé une œuvre dans laquelle la littérature et la peinture se nourrissent mutuellement. Jean-Pierre Zaugg aimait quant à lui associer le verbe à l'image au sein



Portrait de Jean-Pierre Zaugg, 1997. • Photo: Aldous Zaugg

de son travail plastique», explique le Centre Dürrenmatt. Dans les dix dernières années de sa vie, il a réalisé une série de dessins dans lesquels des mots ou des phrases se répètent inlassablement. L'exposition présente aussi sa collection de cailloux. Chaque jour de 1980 à son décès en 2012, Jean-Pierre Zaugg a dessiné avec minutie un caillou différent, sans autre artifice. «L'espoir douché» ou «méditation cocasse»: chaque pierre est légendée, tantôt avec humour, tantôt avec poésie.

La rupture pop

En écho à l'exposition du Centre Dürrenmatt, le Musée d'ethnographie revient sur le parcours de son ancien

scénographe attitré. «Présenté dans l'octogone, sur un mode associatif et graphique, l'exercice parcourt les motifs qui nourrissent le travail de Jean-Pierre Zaugg, depuis ses premières incursions dans le pop art jusqu'à la mise en scène de propos anthropologiques», détaille le musée. Lors du vernissage, le 22 septembre, sera projeté à 20h15 le film «Jean-Pierre Zaugg... comme un morceau d'univers» d'Anne-Marie Fallot. Un film à découvrir sur grand écran également dimanche 23 septembre à 10h30 au cinéma Apollo en présence de la réalisatrice. (ak)

• **Infos sur www.cdn.ch et www.men.ch**