



## NEUCHÂTEL

CDN ET MEN

### Jean-Pierre Zaugg, artiste et scénographe en deux expositions et un film-portrait

**L**e verbe et l'image. Le verbe, d'abord. Ou, plus précisément, la répétition de mots ou de phrases en forme de questionnement, une telle succession de mots devenant pour lui «un véritable tableau». Puis le dessin: pour ce dernier, un côtoiement multiforme, flirtant avec l'art conceptuel et l'illustration naturaliste. Dessin toujours: voire encore cette approche minutieuse d'un caillou, chaque pièce étant légendée avec humour et poésie, et ce, durant une douzaine d'années, soit jusqu'au décès de l'artiste.

#### L'artiste, justement

C'est cet aspect de Jean-Pierre Zaugg, né à Neuchâtel en 1928, décédé en 2012, auquel rend hommage le Centre Dürrenmatt, Neuchâtel (CDN) par sa nouvelle exposition, intitulée «Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta» (22.9-2.12.2018), qui est vernie ce vendredi 21 septembre- à 18h, entrée libre en présence, outre Madeleine Betschart, responsable du CDN, de Michel Thévoz, historien de l'art, ancien conservateur de la Col-

lection de l'Art Brut, Lausanne, et de Grégoire Mayor, codirecteur du Musée d'Ethnographie, Neuchâtel (MEN). Et pour envelopper le tout, le «Folklore imaginaire» de Sarod & Cello. Plus de 70 pièces de son œuvre tardive, orientée texte-image (entre 2004 et 2012), qui suit sa période Pop Art et la manière qu'il avait d'aborder les couleurs. Un changement de cap, donc, non sans relation par ailleurs avec son œuvre de scénographe.

#### Le scénographe et la rupture Pop

C'est non sans raison que Grégoire Mayor participe au vernissage au CDN puisqu'en parallèle, le MEN (vernissage samedi 22 à 18 h/ mêmes dates) fait apparaître à ses cimaises un Jean-Pierre Zaugg scénographe, qui signe-là sa rupture Pop. Il s'est en effet distingué lors de la mise sur pied d'une véritable «muséologie de la rupture» dans les années 1980 avec Jacques Hainard et son équipe. Or, Jean-Pierre Zaugg, scénographe au MEN de 1984 à 2000, a participé très activement à cet avènement, de

par son empreinte visuelle (déconstruction, superposition, etc) et non seulement dans la scénographie, mais également dans les affiches. Autant de motifs qu'il avait expérimentés en peinture. C'est dire tout l'enjeu d'une telle exposition, mettant l'accent sur les liens entre peinture et mise en scène.

#### JPZ... comme un morceau de l'Univers

Un autre événement s'y ajoute: le film d'Anne-Marie Fallot (musique originale du Quartet Erik Truffaz), portrait documentaire sur l'œuvre total de l'artiste. En effet, la réalisatrice neuchâteloise ne se contente pas de présenter le plasticien devenu célèbre par le gigantisme de son œuvre «La Fourchette» plantée dans le Léman, faisant la fierté des Veveysans, mais bien en approfondissant les recoins philosophico-poétiques du peintre, du scénographe, du muséographe, mélangeant sérieux et humour: de l'art total. Le film est projeté en présence de la réalisatrice au MEN samedi 22 septembre à 20 h 15, suite au vernissage, ainsi que dimanche 23 septembre à 10 h 30 au cinéma Apollo, Neuchâtel, et le mardi 25 septembre à 18 h 15 au cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds. Toute info complémentaire sur [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch) ou [www.men.ch](http://www.men.ch)  
Denise Frossard