

## ÉVÉNEMENT LES JARDINS MUSICAUX PRÉSENTENT «LES SAUVEURS» LES 2 ET 3 AVRIL

# Dix concerts entre deux musées



L'orchestre des Jardins musicaux jouera en petit comité une œuvre méconnue de Strauss. GIONA MOTTURA

**En août dernier, 45 musicien-ne-s se tenaient prêts à remplacer au pied levé un concert, si la pandémie devait frapper la programmation des Jardins musicaux. En collaboration avec le festival, le Musée d'ethnographie et le Muséum d'histoire naturelle fêtent ces «Sauveurs».**

**D'**un ciné-concert burlesque à un trio de jazz, d'un récital pour deux pianos au *Stabat Mater* de Pergolese, du maître de la musique répétitive Steve Reich à *Usine* de John Supko, un spectacle où les interprètes ne connaissent jamais ce que vont faire les autres ni le matériel sonore généré par un ordinateur: une dizaine de concerts, donnés par différents interprètes et ensembles d'ici et d'ailleurs, se succéderont en l'espace de 24 heures les 2 et 3 avril, d'abord au Muséum d'histoire naturelle, puis au Musée d'ethnographie le samedi soir et dimanche matin.

### UN PLAN B

«En janvier de l'année dernière, nous ne savions pas si le festival pourrait avoir lieu à l'été, ni si

nous pourrions jouer. Au moindre cas de Covid dans ses rangs, tout l'orchestre des Jardins musicaux se retrouvait en effet en quarantaine. Et la situation était la même pour tous les autres artistes invités», rappelle le directeur artistique du festival, Valentin Reymond.

Alors que la Confédération annonce le lancement d'un programme de soutien pour aider les milieux culturels à se réinventer face à la pandémie, les Jardins musicaux imaginent alors «une programmation B», soit «17 heures de musique de secours», avec des artistes prêts à prendre le relais au pied levé si l'une des trente-trois représentations à l'affiche devait être annulée au dernier moment. «Nous voulions pouvoir assurer au public un concert de remplacement de qualité dans un délai de deux heures».

### BUSTER KEATON AU PIANO

Mais encore fallait-il dénicher ces «Sauveurs»... «Nous avons fait appel à des artistes que nous connaissions pour la plupart et leur avons assuré au moins une date. Il était en effet prévu dès le départ qu'ils se produisent ultérieurement au Musée d'ethnographie et au Muséum d'histoire naturelle, avec lesquels nous collaborons», ex-



Journal N+  
2000 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
<https://www.neuchatelville.ch/fr/medi...>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 30'000  
Parution: 34x/année



Page: 7  
Surface: 59'103 mm<sup>2</sup>

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 83797479  
Coupage Page: 2/2

plique Valentin Raymond.

A l'image des Jardins musicaux, la programmation mêlera musique classique et contemporaine, œuvres connues et découvertes, telle cette sonatine de Strauss pour seize instruments à vent, sous-titrée «Atelier joyeux», que l'Orchestre des Jardins musicaux interprétera le samedi à 18h50 au Musée d'ethnographie. Sans oublier un ciné-concert, marque de fabrique des Jardins musicaux. Il s'agira de «La croisière du Navigator» de Buster Keaton, sur une partition originale de Martin Pring, réduite pour piano pour les Sauveurs. Le ciné-concert sera donné deux fois, samedi à 10h et 14h au Muséum d'histoire naturelle, sous les doigts du pianiste neuchâtelois Bertrand Roulet. ● AB

→ «Les Sauveurs»

Six francs par concert  
Programme et réservations  
[www.lesjardinsmusicaux.ch](http://www.lesjardinsmusicaux.ch)



## Une symphonie de Mozart

A l'affiche le samedi à 12h30 dans l'auditoire du Muséum d'histoire naturelle, l'ensemble Fecimeo interprétera, dans une version pour musique de chambre, une symphonie «écrite à toute allure» par Mozart à Linz, où le compositeur, en route pour Vienne afin d'enterrer son premier enfant, avait fait halte. Créée le soir même sans répétition, la Symphonie Linz devint vite populaire et reste aujourd'hui encore l'une des œuvres de Mozart la plus jouée.



## Un trio de jazz de renom

Au saxophone et à la batterie, les inséparables jumeaux du jazz francophone, Louis et François Moutin, viendront présenter sur les coups de minuit samedi au Musée d'ethnographie le nouveau trio qu'ils ont créé avec le saxophoniste canado-haïtien Jowee Omicil, une grosse pointure qui figure parmi les têtes d'affiche du prochain Cully Jazz Festival. Le trio propose un jazz aussi «créatif que jubilatoire», à la fois joyeux, profond et spontané.



## Un quatuor bouleversant

«Les Sauveurs» se termineront avec le Quatuor pour la fin du Temps, une œuvre profondément dramatique composée et créée par Olivier Messiaen (1908-1992) au Stalag de Görlitz en Silésie, où le compositeur français, tombé aux mains des Allemands au début de la Seconde Guerre mondiale, était interné. Elle sera interprétée dimanche à 11h30 au Musée d'ethnographie par le Nouvel ensemble contemporain.