



Journal N+  
2000 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
<https://www.neuchatelville.ch/fr/medi...>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 30'000  
Parution: 33x/année

Page: 6  
Surface: 110'923 mm<sup>2</sup>

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 90432529  
Coupage Page: 1/4

**MEN** NOUVELLE EXPOSITION DÉDIÉE À L'ÉCONOMIE MONDIALE ET SES DÉRIVES

# L'économie mondiale sous la loupe du MEN



Le duo de codirecteurs Grégoire Mayor et Yann Laville présentent leur dernière exposition au MEN, accompagnés par la professeure de l'Institut d'ethnologie Ellen Hertz. BERNARD PFEIFFER



Journal N+  
2000 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
<https://www.neuchatelville.ch/fr/medi...>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 30'000  
Parution: 33x/année



Page: 6  
Surface: 110'923 mm²

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 90432529  
Couverture Page: 2/4

**Plongez au cœur d'une zone portuaire et arpentez d'immenses conteneurs en cartons dans un décor de fret maritime ! La nouvelle exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel se consacre à l'économie globale. Baptisée *Cargo Cults Unlimited*, elle constitue le troisième et dernier volet de la trilogie consacrée aux imageries contemporaines.**

« Tout est économie ! C'est un de ces thèmes qui peut paraître difficile à aborder, car lorsque l'on tire un fil, d'autres apparaissent », a exposé Yann Laville, codirecteur du MEN, lors d'une conférence de presse qui s'est tenue jeudi dernier. L'exposition explore notre rapport à la marchandise qui continue d'épuiser les ressources. Force est de constater que l'on peine encore à sortir de ce modèle problématique. « L'exposition, qui s'appuie sur une série de recherches scientifiques, ne prétend pas apporter les réponses, mais amène à réfléchir sur notre rapport à l'argent et à la consommation », explique Yann Laville.

S'appuyant notamment sur les collections du MEN et les recherches menées à l'Institut d'ethnologie, l'exposition questionne les principes organisationnels d'un système à deux niveaux. Au rez-de-chaussée, il est question d'une économie dite « réelle », basée sur la production et la circulation de biens matériels. A l'étage, l'exposition explore les modèles, normes et discours qui régissent ce flux de marchandises. « Le parcours développe ainsi une leçon fondamentale de l'anthropologie: l'économie n'existe pas en elle-même, mais à travers un épais maillage de représentations culturelles et de dispositifs sociotech-

## La dernière exposition pour le duo de codirecteurs

**Particulière à plus d'un titre, l'exposition *Cargo Cults Unlimited* est la dernière de Grégoire Mayor et Yann Laville, le duo de codirecteurs qui avait repris la tête du MEN en 2018, à la suite du départ en retraite de Marc-Olivier Gonseth. Comme déjà annoncé en juillet dernier, les deux conservateurs quitteront leur fonction en janvier 2024. « Les difficultés rela-**

**tionnelles constatées à l'interne du musée ces dernières années n'ont à aucun moment remis en question les grandes compétences muséales des codirecteurs sortants, ni l'excellence reconue sur le plan international des expositions du MEN », avait souligné le Conseil communal. Pour l'heure, la ou le successeur au poste de direction du MEN n'est pas encore connu.**

niques », note Ellen Hertz, professeure d'anthropologie à l'Institut d'ethnologie de l'Université, qui a largement participé au processus de construction de l'exposition.

### DES MONDES À VISITER

En entrant dans l'exposition, qui fait penser à un port, on découvre une série de conteneurs comme autant de mondes à visiter. « Chaque espace dévoile un travail de recherche avec la mise en lumière, le plus souvent possible, d'objets issus des collections du musée », expose Grégoire Mayor, codirecteur du MEN. La première nous emmène à La Paz, en Bolivie, à la découverte de la fête des Alasitas qui célèbre l'opulence. Elle vise à apporter l'abondance et n'est pas sans rappeler le Père Noël. « On demande ce qu'on veut et il exauce », commente Yann Laville. On y découvre diverses offrandes colorées, autour de la figure de l'Ekeko, divinité andine. Plus loin, on plonge dans l'ambiance d'une ancienne usine de fabrication de laine, à Vervier en Belgique. L'anthropologue Baptiste Aubert s'est intéressé à la manière dont les habitant-e-s vivent avec les restes de ce passé. Aux extrémités de la salle, se font face deux images. L'une dans l'usine belge avec des ouvriers et ouvrières qui soignent leurs machines et l'autre dans une usine chinoise de travail à la chaîne, grise et sans vie. A quelques pas, un autre conteneur met en avant la notion d'épargne, qui a été promue au cours du siècle passé. On y découvre toute une collection de tirelires représentant différents animaux. « Partant de l'idée que les pauvres ne savent pas dépenser leur argent, les élites bourgeoises ont moralisé sa thésaurisation », précise Yann Laville. A l'étage, on retrouve différents bureaux en carton qui s'intéressent aux différentes formes de discours, prônés notamment dans le domaine du travail avec l'entrepreneuriat et ses figures emblématiques de discours. On y trouve une salle de contrôle, une salle de pause avec un étrange objet asiatique qui vise à maintenir au beau fixe le sourire des employé-e-s. On découvre également



Journal N+  
2000 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
<https://www.neuchatelville.ch/fr/medi...>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 30'000  
Parution: 33x/année



Page: 6  
Surface: 110'923 mm²

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 90432529  
Coupure Page: 3/4

quel rôle a joué l'Etat pour éteindre les plus grandes crises de l'histoire. L'exposition invite à lire toute la complexité qui entoure l'économie mondialisée, s'inspirant de l'imaginaire associé aux «cultes du cargo». La notion désigne un ensemble de rites millénaristes apparus en Mélanésie avec la colonisation au 19<sup>e</sup> siècle. Guidés par des leaders charismatiques, leurs adeptes imitent certains comportements occidentaux. ● AK

«Après les sirènes du voyage et la nostalgie du sauvage, la réflexion aborde l'économie mondialisée, vaste sujet qui renvoie à l'histoire des sciences humaines autant qu'à l'actualité.»



## Une collaboration renforcée avec l'Institut d'ethnologie

L'équipe du MEN a collaboré étroitement avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel pour élaborer sa nouvelle exposition temporaire, à découvrir jusqu'en décembre 2024. « Dans le journal, l'économie figure sur une page, comme un artefact du travail des économistes qui la rendent imperméable. L'exposition fait vraiment ce travail de sortir l'économie de la société pour mieux l'appréhender. Depuis des siècles, l'économie est présentée comme si elle était séparée de la société avec ses lois naturelles», explique Ellen Hertz, professeure d'anthropologie à l'Institut d'ethnologie.

Imaginée par les scénographes Raphaël Von Allmen et Anna Jones, la scénographie met parfaitement en lumière les recherches et projets particuliers de différents scientifiques, nourrissant les réflexions. Des liens se tissent également entre les espaces du rez-de-chaussée et du premier étage, un peu à la manière d'un jeu de dialogues, de relecture et de résistance.





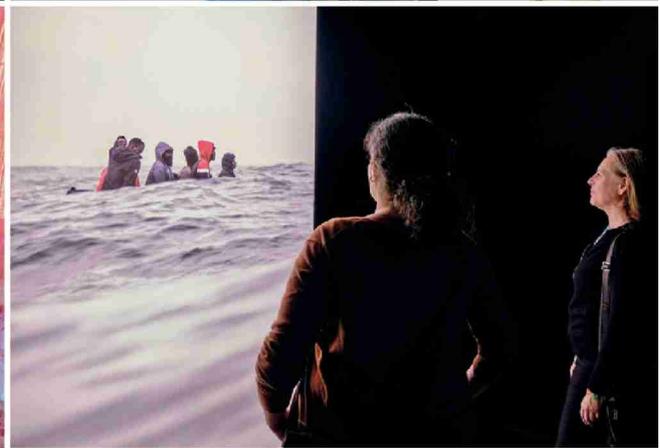
Journal N+  
2000 Neuchâtel  
032/ 717 77 09  
<https://www.neuchatelville.ch/fr/medi...>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 30'000  
Parution: 33x/année

Page: 6  
Surface: 110'923 mm<sup>2</sup>

Ordre: 38017  
N° de thème: 038.017

Référence: 90432529  
Coupure Page: 4/4



La nouvelle exposition du MEN plonge les visiteurs dans un décor de fret maritime pour un parcours à travers 17 conteneurs et bureaux. BERNARD P'THON