



Le Musée d'ethno est tout neuf

PAR NICOLAS HEINIGER

Après un mois de fermeture pour travaux, le Musée d'ethnographie rouvrira au public mardi prochain. Petite visite.

V Depuis le 19 janvier, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) est fermé au public pour travaux. Pendant un mois, il s'est refait une beauté en prévision de sa réouverture, ce mardi 17 février. Chargée de communication du musée, Noémie Oulevay nous a guidés dans ses dédales pour nous montrer quelques-unes des principales nouveautés qui attendront visiteurs et visiteuses. L'espace accueil a été refait et repeint. En guise de clin d'œil, la peinture verte très années 80 a été conservée au bas des piliers. L'auditoire a accueilli les sièges récupérés au Collège latin. «Les équipes ont dû y décoller des chewing-gums vieux de

L'ESPACE CHAPEAUTÉ

Adieu les plumes, bonjour les chapeaux! Dans cette salle, l'une des 9 faisant partie de l'expo de référence «L'Impermanence des choses», était exposée une collection de coiffes de Papouasie-Nouvelle-Guinée. «Mais ces objets ne sont pas faits pour être exposés verticalement si longtemps», explique Noémie Oulevay. Les coiffes ont donc regagné les réserves, elles laisseront la place à certains des nombreux chapeaux que comptent les collections. Du simple chapeau de paille jusqu'au béret de pluie en poil de yak feutré, en passant

par le sombrero ou le bonnet chasse-mouche, on pourra admirer une foule de couvre-chefs. Des objets chargés de sens, «qui en disent beaucoup sur les rapports sociaux».

40 ans», sourit Noémie Oulevay. La salle peut accueillir une septantaine d'étudiants ou de membres du public lors des conférences qui y sont données. Le parquet du café a été entièrement refait et des panneaux antibruit ont été installés dans cet espace qui avait tendance à beaucoup résonner. «C'est beaucoup plus agréable comme ça!» Quant à l'exposition «Cargo Cult», elle est en cours de démontage. Il faudra attendre le 19 juin pour découvrir la nouvelle exposition temporaire, intitulée «Skate of Mind» et consacrée à la culture du skateboard. Pour le reste, suivez le guide.

LECTURES ALTERNATIVES

Ce banc multimédia, situé au premier étage de la villa, a remplacé le vaste bac à sable installé dans le cadre de l'espace «ça et là», un jeu de mots en référence au désert du Sahel. Le concept est issu d'un atelier d'artiste, explique Noémie Oulevay. Il avait été demandé à des visiteuses et des visiteurs de se confronter à

différents objets des collections et de faire part de leurs impressions. Ces impressions ont été enregistrées, et c'est ce que l'on peut entendre dans les casques audio mis à disposition du public. «Cela permet de sortir de la pure approche scientifique.» Ajoutons que, de ce banc, la vue sur le lac est superbe, ce qui évidemment ne gâche rien.

LE JARDIN PUBLIC

Dans le parc, certains arbres malades ont dû être abattus, tandis que d'autres ont été replantés, comme les ifs que l'on voit sur l'image à gauche du grand séquoia. D'autres encore se sont installés sans intervention humaine, comme ces sapins d'Espagne dont les graines sont arrivées là avec le vent. Le béton constituant une partie des cheminements sera coulé dès que la météo le permettra. «On aurait voulu utiliser de la chaille, mais cela aurait généré trop de poussière, ce qui n'est pas compatible avec la bonne conservation des collections», explique l'architecte-paysagiste communale Gaëlle Müller Heyraud. Le bitume a été supprimé des cheminements plus éloignés du bâtiment. «L'eau de pluie s'écoulera naturellement dans les zones vertes.»

“L'eau de pluie s'écoulera naturellement dans les zones vertes.”
GAËLLE MÜLLER HEYRAUD ARCHITECTE-PAYSAGISTE COMMUNALE







